LENGUA Y LITERATURA 2

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



GUÍA PARA DOCENTES

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)
Isabel Ramos Castañeda



UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Soledad Mena

Primera edición julio 2010
Octava reimpresión febrero 2014
ISBN: 978-9978-19-445-4
Hecho en Ecuador. Quito

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero
Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez
Impresión: EL TELÉGRAFO

Una primera versión de este texto se desarrolló en el contexto de la primera fase del Programa Escuelas Lectoras, con el financiamiento de la USAID.

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum "un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria", y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el "Buen Vivir" sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación

2014

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES

Esta guía tiene el propósito de orientarle a usted, como docente, en la metodología de aplicación de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, en el área de Lengua y literatura de Segundo año de Educación General Básica, mediante el uso del texto y de la presente guía diseñados exclusivamente para este propósito.

Según la propuesta de Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010, los objetivos que se pretende lograr en el Segundo año de educación son:

Objetivos educativos del año

Comprender y producir

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

Comprender y disfrutar de textos literarios

Cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Para concretar estos objetivos, el texto para Segundo año está organizado en cuatro grandes ejes:

1) Pasos para hablar y escuchar (desarrollo de la expresión oral y de las conciencias semántica, léxica, sintáctica); 2) Pasos para leer; 3) Pasos para escribir; 4) Texto: conciencia fonológica y enseñanza del código alfabético.

Estos cuatro ejes se combinan a lo largo de todo el texto y proponen que el estudiante y su contexto cultural sean el centro de la actividad pedagógica. El manejo del texto de segundo año, por parte del estudiante, debe estar inserto en un clima de aula pro-activo, en donde los estudiantes sienten que lo que saben, viven y conocen, es reconocido y valorado. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y para aprender con significado.

Al interactuar con el texto de Segundo año, las y los estudiantes encontrarán el por qué y el para qué de todo lo que van aprendiendo. Las investigaciones han demostrado que la estrategia didáctica de enseñar sin comprensión sella con el "sin sentido" la relación que las y los estudiantes establecen con la lectura y escritura. Se asimilan como competencias exógenas, huecas, ajenas, que pertenecen a "otros".

En este sentido, el eje metodológico del texto se orienta a proponer estrategias básicas y fundamentales para significar el uso del lenguaje como instrumento de comunicación y reflexión:

- Se inicia a partir de situaciones comunicativas concretas, que corresponden a los intereses de las niñas y los niños, para desarrollar la necesidad y el interés por comunicarse.
- Se desarrolla y fortalece la expresión oral como eje central y punto de partida de futuros aprendizajes.
- Se incorporan al aula, como recurso fundamental, las experiencias de las niñas y los niños, con el propósito de significarlas a través de la comunicación.
- Se produce una variedad de textos orales. Es la materialización de esa necesidad de las niñas y los niños por comunicarse y comunicar sus experiencias.
- De esta producción de textos orales colectivos e individuales, se deriva la escritura. Esta es, entonces, la expresión gráfica, a través de signos convencionales y arbitrarios, de pensamientos, ideas, deseos y necesidades.
- Estos textos producidos por los mismos estudiantes son el material de lectura más importante, porque los niños y las niñas experimentan que lo que escribieron, además de tener otros propósitos, sirve para leer y trabajar en clase. Además, sirve para el desarrollo del ambiente alfabetizador del aula.

Estas estrategias base tienen por objetivo hacer de las destrezas del lenguaje actos significativos. Es decir, enseñarlas, aprenderlas y practicarlas con una intencionalidad comunicativa específica y no como una actividad mecánica, repetitiva y memorística. Para realizar este recorrido, la propuesta del texto de Segundo año de Educación General Básica explicita la redefinición hecha por el Ministerio de Educación en cuanto al significado de la lectura, que la concibe como un proceso interactivo entre el lector y el texto, y a la escritura como un proceso de expresión del pensamiento mediante la palabra escrita.

La propuesta del texto de Segundo año, que hace eco a la propuesta gubernamental, afirma que leer es un proceso de construcción. Es decir, que el significado no es una propiedad del texto, sino un proceso de negociación de significados entre las ideas del lector o la lectora, y aquellas planteadas en el texto escrito. En este proceso, vamos otorgando sentido a la lectura, según nuestros cono-

cimientos y experiencias. Todo texto, para ser interpretado, exige una participación dinámica del lector o lectora. Toda lectura necesariamente es interpretación y ésta depende, en gran medida, de lo que ese lector o lectora conoce antes de leer un texto.

Esta redefinición del significado de la lectura y escritura impacta también en las intencionalidades pedagógicas, porque diferencia que enseñar lengua no es una sola enseñanza ni un solo aprendizaje. Que una cosa es enseñar el código alfabético y otra distinta enseñar a leer; que enseñar a escribir es distinto a enseñar a "amar" la lectura. Si bien estos aprendizajes o enseñanzas se complementan entre sí, porque son independientes unos de otros, tienen propósitos distintos y ameritan procesos didácticos diferentes.

Es por esto que el texto de Segundo año propone cuatro ejes que deberán trabajarse integradamente: 1) Las prácticas de la cultura escrita; 2) El sistema de funcionamiento de la lengua; 3) La escritura; y 4) La lectura.

1) Prácticas culturales de la cultura escrita

Esta enseñanza tiene que ver con el desarrollo de una actitud hacia la lectura y escritura. Para ello, el texto de Segundo año propone diferentes lecturas y actividades de producción de textos. Pero este contenido debe ser enriquecido por los docentes. Enseñar las prácticas de la cultura escrita tiene que ver con el desarrollo de una actitud hacia la lectura, la escritura, la escucha y el habla. Para ello es necesario descubrir las sorpresas que ofrece el lenguaje en su dimensión integral. Escuchar cuentos, poesías,... diferentes tipos de textos; participar en debates; reconocer el significado que tiene la lectura y escritura para escritores expertos de la comunidad; valorar la capacidad de exponer ideas oralmente; tener contacto y conocer los objetos de la cultura escrita, como son los libros, las revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc.; visitar los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos. Todo esto, con el objetivo de que el estudiante otorgue valor e importancia al lenguaje y se vuelva un practicante de la cultura escrita y de la sociedad.

2) El sistema de funcionamiento de la lengua (texto)

Esto se refiere al conocimiento de la normativa de la lengua; es decir, la gramática y sus contenidos, como la correspondencia fonema-grafema, la sintaxis, la ortografía, etcétera.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación recoge los últimos avances que ha realizado la ciencia pedagógica y lingüística para la enseñanza inicial del código alfabético. Relaciona su aprendizaje con su uso. Parte por desarrollar la curiosidad, las ganas de comunicarse en un código común a todos, de una reflexión significativa del para qué.

La propuesta del texto de Segundo año diferencia la enseñanza del sistema de funcionamiento de la lengua, de la enseñanza de la lectura y escritura. Cuando los docentes están enseñando el código no están enseñando a leer y a escribir. Esto quiere decir que, en Segundo año, como reza la Actualización y Fortalecimiento Curricular, además hay que enseñar y reforzar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

La propuesta para la enseñanza del código para el Segundo año de Educación General Básica pone énfasis en el significado. No es aprendizaje mecánico ni memorístico; al contrario, invita a reflexionar sobre la lengua. Los métodos silábico y fonético utilizados por casi todas las escuelas fiscales y rurales son fundamentalmente asociacionista, que no invitan a reflexionar sobre el significado de las palabras u oraciones que se leen o se escriben.

Quienes usan ese tipo de métodos piensan que la comprensión llega después; primero, las y los estudiantes deben ser diestros en "oralizar" las sílabas. Usar este tipo de métodos en contextos no lectores tiene el riesgo de sellar con el "sin sentido" a la lectura y a la escritura, y es lo que ocurre generalmente en las escuelas.

La propuesta para Segundo año invita a las y los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros.

Se propone ir de la "oralidad a la escritura", al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica. El desarrollo de la conciencia fonológica permite a las y los estudiantes identificar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras del idioma castellano. El texto propone varias actividades para que las y los estudiantes identifiquen, reconozcan y jueguen con los fonemas.

Una vez que las y los estudiantes dominan la conciencia fonológica, se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas. Así, las y los estudiantes, guiados por una mediación atinada y pertinente, llegan a descubrir el código alfabético convencional. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema-grafema de forma rápida y con gusto, en un lapso de tiempo muy corto, y enseguida empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas. Las y los estudiantes comprenden, entonces, que las grafías convencionales corresponden a la representación escrita de los

fonemas, y que es necesario adoptar esa convención para que los "otros" comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea trasmitir.

Pero también entienden que es un desarrollo de importancia secundaria en la gran tarea de escribir. Reconocen que primero deben tener la idea o el pensamiento; que, además, necesitan querer comunicar esos pensamientos; y, por último, necesitan utilizar las letras para concretar los mensajes y comunicarse efectivamente.

LOS TRES MOMENTOS DEL PROCESO PARA LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

La propuesta está organizada en tres momentos, para ser trabajados secuencialmente y de forma flexible. Estructura todas sus actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano:

- La primera serie está formada por las palabras mano - dedo - uña - pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ solo se escribe "m" y el fonema /n/ solo se escribe "n".
- La segunda serie está formada por las palabras lobo - ratón - jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en "ratón"). El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras "j" o "g"; el sonido /b/ se puede representar con las letras "b" o "v".
- La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso - leche - galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras "c", "qu" o "k". El sonido /s/ se puede representar con las letras "s", "z" o "c". El sonido /g/ se puede escribir con las letras "g", "gu" o "gü".

En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta del texto reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones. Por lo tanto, prevé actividades para los lugares que tienen otros dialectos. Es por esto que se presenta la palabra "yogur". Estas páginas serán usadas en los lugares donde los niños y niñas pronuncian de la misma manera la /y/ y la /ll/.

Primer momento

PASOS PARA HABLAR Y ESCUCHAR
DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

Conciencia semántica es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la *polisemia* de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Conciencia sintáctica es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.

Conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Como apoyo, se utilizan gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. Todo ello tiene la función de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.

La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños y las niñas jugaron y manipularon suficientemente cada fonema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultáneamente al trabajo fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo.

La propuesta del presente texto propone alfabetizar a partir de nueve palabras generadoras que recogen todo el repertorio fonológico del idioma castellano: mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, queso, leche, galleta/yogur. Estas palabras sirven como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen. No son presentadas para enseñar el valor sonoro de las letras, sino para descubrir la posible representación gráfica de un sonido previamente identificado.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL PRIMER MOMENTO

En este primer momento, se plantea desarrollar cuatro aspectos: la conciencia léxica (del vocabulario), la conciencia semántica (del significado de las palabras), la conciencia sintáctica (de la relación entre las palabras) y la conciencia fonológica (de los sonidos). La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo fonológico y léxico, por cuanto siempre se privilegia la dotación de sentido, antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Si bien los cuatro aspectos de este primer momento se desarrollan simultáneamente, se proponen actividades diferenciadas que apunten al desarrollo de estas conciencias, para que el docente las integre de la mejor manera.

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar, como apoyo, distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por los y las estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

a. Actividades para desarrollar la conciencia léxica

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
  - Ponte los patines.
  - Ponte los zapatos.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.

Ejercicio 1: Reconocimiento de palabras

El objetivo es hacer que las y los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las palabras que los forman. Por ejemplo, mostramos una lámina de un niño comiendo.

Docente: ¿Cómo se llama este niño?

Estudiantes: (Los y las estudiantes acuerdan un nombre, por ejemplo "Juan").

Docente: ¿Qué hace Juan?

Estudiantes: Come.

Docente: Muy bien. Juan come.

Estudiantes: Juan come.

Docente: Ahora vamos a dar una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo.

Estudiantes: (Dan dos palmadas).

Docente: Ahora vamos a representar cada palmada, pintando en la pizarra una raya o una cruz.

Estudiantes: (Dibujan en la pizarra) **X X**

Docente: Bien, repetimos todos (señalando las cruces en la pizarra), Juan come.

Docente: ¿Cuántas palabras tiene?

Estudiantes: Dos.

Docente: ¿Cómo se llama el niño?

Estudiantes: Juan.

Docente: ¿Qué raya representa el nombre?

Estudiantes: La primera raya.

Docente: ¿Qué hace Juan?

Estudiantes: Come.

Docente: ¿Qué raya representa lo que hace?

Estudiantes: La segunda raya.

Posteriormente, instamos a que los y las estudiantes se inventen frases en las que haya un nombre y una acción que se realiza.

Otra extensión de este ejercicio es ofrecer a los y las estudiantes una hoja con varios cajoncitos y dictar frases para que ellos registren el número de palabras. Ejemplo:

El niño llora porque perdió su juguete.

X	X	X	X	X	X	X			

Ejercicio 2: Omitir palabras

Mostramos una lámina de una niña bebiendo agua. Entre todos los y las estudiantes acuerdan el nombre de la niña ("Laura").

Docente: ¿Qué dice la lámina?

Estudiantes: Laura bebe agua.

Docente: Ahora hacemos silencio en la palabra que corresponde a lo que bebe Laura. Lo hago yo primero: "Laura bebe (…)". Repitamos todos.

Estudiantes: Laura bebe.

Docente: ¿Qué es lo que no hemos dicho?

Estudiantes: Agua.

Docente: Ahora, si no decimos Laura, ¿qué nos queda?

Estudiantes: Bebe agua.

Docente: Volvamos a repetir otra vez todo lo que dice la lámina: Laura bebe agua.

Estudiantes: Laura bebe agua.

Docente: ¿Cómo queda la oración si no decimos "bebe"?

Todos: Laura agua.

Ejercicio 3: Inversión de palabras

Docente: Vamos a jugar a pintar en la pizarra:
- Una cruz por el nombre del niño o niña que yo diga.
- Un círculo por lo que hace ese niño o niña.

Docente: La frase es "Alicia pinta" (escribe en la pizarra: X O). ¿Qué dice?

Estudiantes: Alicia pinta.

Docente: Ahora, ¿cómo diríamos si yo en la pizarra pinto: O X?

Estudiantes: Pinta Alicia.

Ejercicio 4: Añadir palabras

A partir de textos conocidos por las niñas y niños, como canciones, poesías, un cuento o vivencia, seleccionamos una oración que es comentada y dramatizada por los niños y las niñas. Es recomendable iniciar con oraciones de dos palabras que se puedan representar gráficamente, y luego ir añadiendo otras palabras, como artículos, preposiciones, etc. Conviene iniciar con frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra.

Para las oraciones que contienen palabras que no se pueden dibujar (artículos, pronombres, preposiciones, etc.), se elige, por consenso, un símbolo para representarlas (un círculo para los artículos, un rombo para los pronombres, etc.).

Ejemplo del proceso con una oración de dos palabras:

- El o la docente enuncia verbalmente la oración ("María come").
- Los y las estudiantes la repiten: "María come".
- El docente representa las palabras de la oración mediante dibujos: coloca debajo de ellas recuadros en blanco, cuyo número corresponde al número de palabras en la oración.
- Los niños y niñas repiten la oración y marcan con una cruz cada palabra en el recuadro correspondiente: "María come".

X	X

- El o la docente retira los dibujos y solo presenta el diagrama de recuadros correspondiente a las palabras de la oración.
- Los y las estudiantes dicen la oración y dan un aplauso por cada una de las palabras que contiene.
- Los y las estudiantes dicen la oración y señalan las palabras en el diagrama.
- Los y las estudiantes colocan sobre la mesa tantas fichas como palabras tenga la oración.
- Luego se realizan otros ejercicios en los que se van añadiendo palabras para que los y las estudiantes descubran las que se ha agregado. En el mismo ejemplo anterior:

  Frase 1: "María come".

  Frase 2: "María come papas". Los niños y niñas repiten en voz alta y dicen la palabra que se ha añadido ("papas").

Ejercicio 5: Suprimir palabras

En este ejercicio, los niños y las niñas deben descubrir las palabras que se han eliminado de la segunda frase. Ejemplo:

Frase 1: "Hoy hace frío". Los niños y niñas repiten en voz alta.

Frase 2: "(….) hace frío". Los niños y niñas repiten en voz alta y dicen la palabra que se ha suprimido.

b. Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

La conciencia fonológica permite que las y los estudiantes identifiquen y reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Es importante advertir que estos ejercicios son únicamente orales, sin utilizar la graficación de las letras.

Tampoco debemos utilizar los nombres de las letras sino solamente su sonido, por ejemplo: para el sonido de "j" diremos solamente /j/[1], pero no mencionaremos su nombre, "jota", ya que lo que importa aquí es que las y los estudiantes logren identificar y diferenciar los distintos sonidos del castellano.

Una clave importante para estos ejercicios es que, al pronunciarlos aislados, se los alargue para hacerlos más notorios (/aaaa/, /nnnn/, etc.). Cuando se trata de una palabra completa, no se la debe fragmentar en cada uno de los sonidos o sílabas, sino pronunciarlos alargados, a fin de no perder la unidad de la palabra y evitar tanto la segmentación en fonemas como la fragmentación en sílabas. Por ejemplo, la palabra "mano" la pronunciaremos /mmaannoo/, pero evitaremos decir /m/ /a/ /n/ /o/ (fragmentación en fonemas) o /ma/ /no/ (fragmentación en sílabas).

Los ejercicios que presentamos a continuación los realizaremos, primero, con palabras seleccionadas por nosotros o tomadas de rimas, canciones, trabalenguas, etc., para luego hacerlo con las nueve palabras que recogen todos los fonemas del castellano. Estas nueve palabras están organizadas en tres series:

1. En este caso, escribimos los sonidos entre dos líneas diagonales (/…/) para significar que estamos representando los sonidos (escritura fonética), y no las letras, que representaremos aquí entre comillas. En algunos casos, la escritura fonética es igual a la escritura ortográfica habitual de las letras (/f/ para "f"), pero en otras es diferente, como la escritura del fonema /k/, que representa tanto a la letra "c", como a "qu" o "k".

- Primera serie: mano, dedo, uña, pie.
- Segunda serie: lobo, ratón, jirafa.
- Tercera serie: queso, leche, galleta/yogur.

Recordemos avanzar desde lo más simple a lo más complejo. Al inicio, emplearemos palabras cortas, para luego trabajar palabras más largas y complejas.

Ejercicio 6: Reconocimiento del fonema inicial de los nombres

Docente: Vamos a recordar mi nombre: /aaandrés/. (Se debe prolongar el sonido inicial.) Bien, mi nombre empieza por el sonido /aaa/. Fíjense cómo lo he alargado: /aaandrés/. Repitan todos el sonido más largo: /aaaa/.

Estudiantes: /aaaa/

Docente: Ahora ustedes van a decir el sonido inicial de sus nombres, resaltando el primer sonido.

Con los nombres que empiecen por los sonidos /p/, /t/ y /k/, es necesario ayudarles para que puedan aislar estos sonidos consonánticos, y evitar que los pronuncien junto con una vocal.

Por ejemplo, para el fonema /p/, se les puede decir que junten los labios y contengan el aire en la boca unos segundos, para luego soltarlo con fuerza.

Para el fonema /t/, deben poner la lengua detrás de los dientes incisivos, sostener el aire unos segundos y luego expulsar el aire con fuerza, al mismo tiempo que sueltan la lengua.

Para el fonema /k/, deben colocar la parte posterior de la lengua (la más cercana a la campanilla) contra la parte blanda del paladar (paladar suave), y soltar el aire de golpe.

Extensión: Aislar el fonema inicial

Buscar nombres de animales, personas o cosas que empiecen por otros fonemas y cuidar siempre de alargarlo para que las y los estudiantes noten la diferencia.

Ejemplos:

/a/: /aaagua/, /aaabión/, /aaabeja/, etc. ("agua", "avión", "abeja")

/ll/: /llllubia/, /llllabe/, /llllegada/, etc. ("lluvia", "llave, "llegada")

/d/: /dddedal/, /dddama/, /dddormir/, etc. ("dedal", "dama", "dormir")

Extensión: Adivinar los nombres de los niños, niñas u objetos de la clase

Ejemplo:

Docente: A ver si adivinan el nombre de una niña de la clase, que empieza por /jjjj/:

Estudiantes: "Juliana".

Ejercicio 7: Suprimir el fonema inicial en palabras

Consiste en nombrar palabras a las que se les "quitará" un fonema, ya sea que esté al inicio de la palabra (fonema inicial), al medio de la palabra (fonema intermedio), o al final de esta (fonema final). En este caso, suprimiremos el fonema inicial. Podemos apoyarnos con dibujos de las palabras con las que vamos a trabajar.

Ejemplo:

Docente: ¿Cómo creen que se siente esta niña? (Mostrando un dibujo de una niña con cara de felicidad.)

Estudiantes: ¡Feliz!

Docente: Alarguemos el primer sonido /fffffffelis/ ("feliz").

Estudiantes: /fffffffelis/

Docente: Ahora vamos a quitar ese sonido. No vamos a decir el sonido /ffff/ de la palabra que expresa cómo se siente la niña. ¿Cómo queda ahora la palabra?

Estudiantes: /elis/

Realizar este ejercicio con otras palabras, siempre alargando el sonido inicial y resaltando cómo queda la palabra cuando le quitamos el primer sonido. Ejemplo:

/foka/ ▶ /oka/	/fino/ ▶ /ino/
/fumo/ ▶ /umo/	/fila/ ▶ /ila/
/faro/ ▶ /aro/	/falta/ ▶ /alta/
/fama/ ▶ /ama/	/fosa/ ▶ /osa/

Extensión: Suprimir dos sonidos iniciales

Por ejemplo: /boka/ ▶ /ka/; /pino/ ▶ /no/, etc.

Ejercicio 8: Suprimir el fonema final

Es un ejercicio similar al anterior, pero se suprime el último fonema de la palabra. Algunos ejemplos:

/las/ ▶ /la/	/sola/ ▶ /sol/
/beber/ ▶ /bebe/	/sale/ ▶ /sal/
/kuentos/ ▶ /kuento/	/misal/ ▶ /misa/

Recordemos siempre alargar el sonido sobre el cual queremos llamar la atención de nuestras y nuestros estudiantes.

Extensión: Suprimir dos sonidos finales

Ejemplo: /boka/ ▶ /bo/; /kamisa/ ▶ /kami/.

Segundo momento

TEXTO: RELACIÓN ENTRE EL FONEMA Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA
ESCRITURA FONOLÓGICA REFLEXIVA

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Para este segundo momento, y luego de que los y las estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta/yogur), mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

Se presenta cada palabra de las nueve y se invita a las y los estudiantes a que propongan símbolos para representar a cada uno de los sonidos. Como vivimos en una sociedad letrada, seguramente los y las estudiantes conocen las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo, de las vocales). Si eso ocurre, anímelos a que las dibujen en el pizarrón y explíqueles que la letra es el dibujo del fonema. Si no conocen las grafías convencionales, invíteles a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar estas marcas, pero solo servirá para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos van a necesitar usar un código consensuado por todos.

Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, a la vez que les aproxima a la "mecánica" de la escritura.

Cuando trabajen los fonemas que tienen más de una representación, es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, del sonido /b/ la "b" y la "v", el texto presenta escritas dos palabras, "venado – bola", y se les pide que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la "v" y la "b".

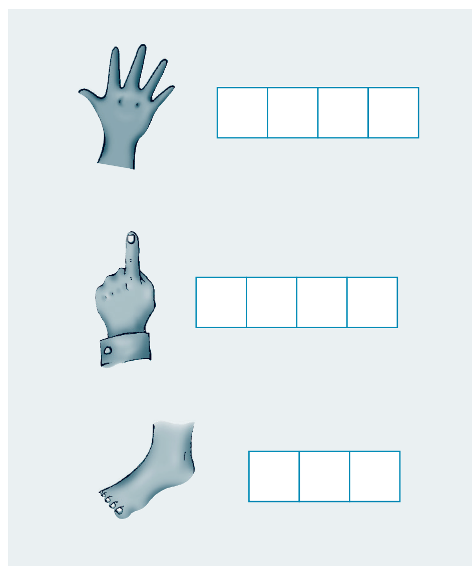
Poco a poco los y las estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos en la escritura de diferentes tipos de textos.

El docente cuelga en la clase los carteles de las tres series de palabras en nueve láminas que contienen el dibujo de las palabras y su nombre escrito en la parte inferior, separados los fonemas. Ejemplo:

Las y los estudiantes iniciarán la escritura de diferentes tipos de textos, recurriendo a la representación gráfica de los fonemas proporcionados por las 9 palabras.

Esta propuesta, a diferencia de los otros métodos conocidos, promueve en los y las estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles con las 9 palabras generadoras. Esto permite no atentar contra la libre expresión y promover el valor significativo de la escritura.

Es necesario que los y las docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 30 letras (a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z), pero solo 24 fonemas, debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica correspondiente a las letras convencionales, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafías. Por ejemplo, el fonema /k/ puede graficarse con las letras "k", "c" o "qu", como en kiosco, casa y queso, respectivamente.



Representación gráfica de los fonemas

A continuación presentamos el cuadro fonológico de los fonemas que tienen una sola representación gráfica.

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /a/	En cualquier posición	a	avión, ángel, mapa, caballo, mulata, pepa
Suena como /ch/	En cualquier posición	ch	chocolate, chocho, chancleta, poncho, Pacheco
Suena como /d/	En cualquier posición	d	dinero, diamante, Canadá, ladera, mandil, ciudad
Suena como /e/	En cualquier posición	e	Emma, elegante, esfera, café, copete
Suena como /f/	En cualquier posición	f	faro, fonema, café, fósforo, Rafael, defensa
Suena como /l/	En cualquier posición	l	loma, lápiz, pelo, pálido, canela, papel, melón
Suena como /m/	En cualquier posición	m	muñeca, manta, cama, camello, jamás, álbum
Suena como /n/	En cualquier posición	n	niña, Natalia, cangrejo, ganas, Simón, corazón
Suena como /ñ/	En cualquier posición	ñ	Ñacata, ñandú, caña, peña, tacaño, pañuelo
Suena como /o/	En cualquier posición	o	oreja, Olmedo, pozo, costa, mazo, salto, cajón
Suena como /p/	En cualquier posición	p	Pedro, pómulo, espacio, campo, capilla, capataz
Suena como /r/ (r suave)	En posición intermedia, entre vocales	r	caro, pera, corona, María, estera, fosforera
Suena como /t/	En cualquier posición	t	tapa, tomate, Tambillo, catapulta, estómago
Suena como /u/	En cualquier posición	u	último, urna, humo, mula, puesto, oscuro

(NOTA: En escritura fonética, los fonemas se representan dentro de dos rayas oblicuas: /.../ para diferenciarlos de la escritura de las letras convencionales.)

A continuación presentamos el cuadro fonológico de los fonemas que tienen más de una representación gráfica.

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /g/	Antes de a, o, u	g	gato, gusano, gota
	Antes de consonante		grato, glaciar, glotón
	Antes de e, i	gu	guisante, guerra
	Antes de e, i	gü	pingüino, antigüedad
Suena como /j/	Al final de la palabra	j – g	reloj, zigzag
	Antes de vocal	j	jirafa, jefe, paja, jota, jugo
	Antes de e, i	g	gerente, agente, agitar, gitano
Suena como /rr/ (r fuerte)	Entre vocales	rr	arroz, carro, arrancar, cerro
	Al comienzo de la palabra	r	Rosa, rata, rico, rueda, ropa
	Después de una consonante		enredo, alrededor, subrayar
Suena como /s/	Antes de consonante	s – z	lista, costa, hallazgo
	Al final de la palabra		mas, redes, cosas, cruz, pez, coz
	Antes de vocal		sano, subir, sonar, sitio, serena, zona, zinc, zumbar
	Antes de e, i	c	ciego, cénit, cima, celo
Suena como /k/	Antes de e, i	qu	queso, quiero, aquí, pequeño
	Antes de a, o, u	c	coco, cama, cuna
	Antes de consonante		cráneo, clavo, cruz, cloro
	Al final de la palabra		coñac
	Antes de vocal	k	kiosco, kilómetro
Suena como /i/	Entre dos palabras	y	mamá y papá
	Al final de la palabra	i - y	oí, leí, ají, ley, rey, hoy, cuy
	En cualquier parte de la palabra	i	lío, cuidado, mico, iniciar
Suena como /ll/	En cualquier posición	ll - y	Según la pronunciación regional: llave, yema, calle, papaya
Suena como /b/	Al final de la palabra	b	club
	Antes de una consonante		cabra, blanco, brinco, pobre
	Antes de vocal	b - v	boca, abarcar, beso, boca, vino, caverna, vaso, voz

Desarrollo del grafismo

Mucho antes de entrar a la escuela, el niño y la niña ya emplean un sistema rudimentario de escritura, pues desde el momento en que representan ideas, objetos, sucesos, etc., mediante signos gráficos, aunque estos sean garabatos o manchas de color, están utilizando un sistema similar a la escritura. Este sistema es un código propio de los niños y niñas. La única dificultad es que solo lo pueden comprender sus autores. De ahí la importancia de conocer un código común para que todos podamos comprendernos.

Vigotsky sostenía que a la escritura debía dársele desde el principio el papel de vehículo de información, más que el de destreza motora, pues de poco sirve aprender la mecánica de la escritura si no se sabe para qué sirve. En otras palabras, que los niños y niñas puedan llegar a trazar letras con buenas formas y dimensiones es menos importante que la capacidad de expresar un mensaje.

El texto de Segundo año invita a que las y los estudiantes escriban con sus propios códigos y que, poco a poco, integren las grafías que van descubriendo. Los docentes, a su vez, deben proponer experiencias de escritura, mediante la producción de dibujos, garabatos u otros grafismos. Que experimenten que escribir es expresar y comunicar ideas, opiniones y pensamientos y no solo dibujar bonitas letras.

Desde esta perspectiva, el docente debe animar a la producción de grafismos de forma significativa.

Tercer momento

TEXTO:

1) Escritura ortográfica convencional

El objetivo de este momento es lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

2) Manejo del error ortográfico

Se ha comprobado experimentalmente que es más eficaz una enseñanza que propone la prevención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos. Es, en efecto, de mayor utilidad prevenir el error ortográfico que enmendarlo, ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se evocará una y otra vez su ortografía defectuosa.

La propuesta ortográfica del texto de Segundo año parte de la presentación de las diferentes grafías que corresponden a un fonema. Además, trabaja previamente las palabras con el objetivo de no enfrentarlos con aquellas cuyo significado desconocen y cuya imagen sensorial, visual y auditiva no esté correctamente fijada en su mente. De esta forma, se favorecerá el desarrollo de una escritura ortográficamente correcta.

Por otro lado, como se promociona que los niños y niñas sean autónomos en sus producciones escritas, puede ser que se les “escape” alguna palabra mal escrita, especialmente aquellas cuyos sonidos pueden representarse con diferentes grafías; por ejemplo: gitara en vez de guitarra, kabesa por cabeza, etc. En estos casos se propone invitar a los y las estudiantes a pensar en todas las posibilidades que ofrece su lengua para escribir cualquier palabra que incluya fonemas que tienen varias posibilidades de escritura y, con la lógica que conoce de su lengua, ir descartando algunas de las planteadas hasta llegar a unas mínimas posibilidades. Al final, el docente muestra la forma que se usa normalmente.

Ejemplo: la palabra casa podría escribirse, según la fonética, de diferentes maneras. Se presenta el dibujo de una casa o se presenta la palabra hablada, de tal manera que el contexto no permita equívocos con respecto a su significado y se procede a hacer el número de casillas de acuerdo con el número de sonidos que tenga la palabra. Luego se hace el siguiente gráfico incluyendo todas las posibilidades de escritura que proponen los niños y las niñas para cada fonema de la palabra casa:



	a		a
k			
c			
qu			
		s	
		z	

Una vez que están escritas todas las posibilidades de escritura para cada sonido, se los analiza uno por uno.

- En el primer fonema, /k/, se descarta la posibilidad “qu”, pues este dígrafo solamente se puede usar antes de “e” o de “i”. Entonces quedan dos posibilidades para graficar ese sonido: “c” o “k”.
- Se escriben en las casillas iniciales aquellos sonidos que tienen una sola posibilidad de representación gráfica, que también los y las estudiantes irán definiendo. En este caso, se escribe la /a/ como “a”.
- El segundo sonido que tiene posibilidad de ser representado por más de una grafía es /s/. Y esas dos posibilida-

des son “s” o “z”. Para descartar una de ellas, se recurre al significado de la palabra cuando está escrita con “z”, contrastándolo con el diferente significado que tiene si se escribe con “s”. Si se escribe casa, significa construcción para vivienda. Si se escribe con “z”, significa acción y efecto de cazar. ¿A cuál de los dos significados corresponde la palabra que queremos escribir? Esta pregunta es suficiente para que los niños y niñas decidan escribirla con “s” o con “z”.

Finalmente el o la docente debe decir:

A pesar de que el primero sonido /k/ se podría escribir con “k” y no estaría en contra de la lógica, en español se escribe siempre con “c”. Entonces, se procede a escribir la palabra con las grafías convencionales: casa.

Ahora bien, como se decía al inicio de este acápite, enseñar el código no es enseñar ni a leer ni a escribir. Descubrir el principio alfabético y entender el sistema de correspondencia entre fonemas y grafemas, no es más que una mínima parte de lo que significa ser lector o escritor.

Por lo tanto, además del código alfabético, las y los estudiantes debutantes deben tener la experiencia de producir, interrogar y comprender textos escritos dentro de situaciones comunicativas que resalten su significado.

Los niños y las niñas pueden participar de experiencias de lectura y escritura, aunque no conozcan el código alfabético. Pueden utilizar estrategias como: los y las estudiantes dictan y el maestro escribe o usando sus códigos no convencionales.

El fomento de la “escritura” arbitraria, desde el punto de vista lingüístico, en los niños y niñas más pequeños, es fundamental para que desarrollen el gusto por expresarse y amistarse con la escritura, a la vez que se relacionan con la superestructura textual. Luego, paulatinamente, con la mediación del docente, acceden casi naturalmente a las reglas y convenciones de la lengua escrita.

3) Producción de textos escritos

La propuesta del texto de Segundo año plantea un acercamiento distinto a lo que habitualmente hace la escuela tradicional, que es trabajar a partir de copias y dictados, con la idea de que mediante la práctica de esas actividades se aprende a escribir bien. En este caso, escribir bien es sinónimo de tener buena letra y reproducir fielmente aquello que el docente escribe en la pizarra o dicta. En definitiva, para la escuela tradicional, la escritura es una actividad caligráfica.

Según la propuesta del texto de Segundo año, y sobre la base de lo propuesto por el Ministerio de Educación, escribir es un proceso complejo, de alto compromiso cognitivo, que requiere la participación activa del escritor, quien pone en ejercicio varias operaciones mentales en las diversas fases por las que pasa la elaboración de un texto.

Ahora bien, la tarea de escribir tiene relación con una función comunicativa específica. Es decir, se escribe con una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.

Es el docente el encargado de crear estas situaciones reales para que a los y las estudiantes les interese, motive y desafíe escribir. Por lo tanto, todas las actividades de escritura que se proponen en el aula de clase tienen una finalidad sentida por las y los estudiantes. Y es solo cuando las y los estudiantes se involucran afectivamente en la tarea de escribir, que comienza a tener sentido la enseñanza detallada de todos los subprocesos que implican el manejo eficiente de esta competencia.

Ese proceso de enseñanza deberá estar enmarcado en un ambiente de interrelación, de diálogo y debate entre pares y maestros. Luego, el proceso de perfeccionamiento o pulimento será más individual.

4) Comprensión lectora

Según la propuesta del texto de Segundo año, y en concordancia con los lineamientos de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, la lectura dejó de ser la “sonorización de los signos alfabéticos” para ser concebida como práctica cultural de altísimo nivel intelectual, con propósitos determinados y realizada en contextos específicos. A la lectura, en esta nueva versión, se la concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo, construye su propio significado.

Así, la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. Además es una actividad intelectual que se la hace con una finalidad, un objetivo o un propósito específico. Siempre se lee para algo.

El texto de Segundo año propone varias situaciones de comunicativas que dan sentido a la lectura, pero no suple con la expectativa de lectura que propone el currículo del Ministerio. Es el docente quien deberá crear otras situaciones reales para que a los y las estudiantes les interese, motive y provoque leer. Y así, en un trabajo coordinado entre docente y texto todas las actividades de lectura que se propondrán en el aula de clase, responderán a una necesidad sentida por los y las estudiantes. Esto hace que autónomamente se acerquen al libro, a la enciclopedia, a la revista, con el objetivo de conocer más, para enriquecer sus opiniones y puntos de vista, para disfrutar de las ideas, etc. Y solo cuando las y los estudiantes se involucran afectivamente en la tarea de leer, es que comienza a tener sentido la enseñanza de las destrezas de comprensión lectora, pues las y los estudiantes comprenderán que son destrezas que pueden usar para comprender mejor lo que están leyendo.

ESTRUCTURA DEL TEXTO PARA ESTUDIANTES



• PASOS PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Cuento sin palabras

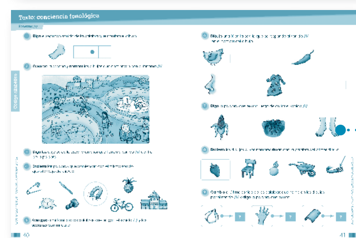
Cada bloque inicia con una página doble que representa una historia sin palabras. La lectura de imágenes, la atención a los detalles, el desarrollo de una secuencia narrativa, la posibilidad de realizar hipótesis, de argumentar sus opiniones, de aceptar otros puntos de vista, entre otros, son los objetivos que se proponen al trabajar estas dos páginas introductorias de cada bloque.

Tipología textual (Planificación, ejecución, evaluación)

El eje de la propuesta ampliar y fortalecer de manera sistemática las capacidades expresivas y comunicativas de los estudiantes. En este contexto, en cada bloque se desarrolla un tipo de texto, de la tipología textual, de manera oral.

Desarrollo de la conciencia lingüística

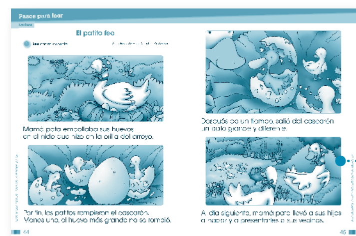
Las actividades que se presentan en esta sección invitan al estudiante a reflexionar sobre la lengua de manera lúdica, porque le proporcionan placer y gozo al verbalizar sus ideas y pensamientos. Se presenta una variedad de estrategias para que los niños y niñas formulen oraciones y textos, jueguen con ellos y encuentren la lógica del sistema de la lengua castellana.



• TEXTO

Desarrollo de la conciencia fonológica / Adquisición del código alfabético

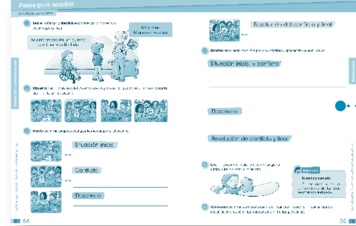
Se proponen ejercicios inteligentes que exigen pensar y razonar. El texto parte del conocimiento previo que tienen l los estudiantes: saben hablar, por lo tanto, manejan los sonidos que las palabras. Luego, en un proceso planificado, van reconociendo cada fonema hasta llegar a manipularlos de manera voluntaria. En esta sección, las y los estudiantes llegan a encontrar la correspondencia fonema-grafema y se ejercitan en el dibujo de las letras.



• PASOS PARA LEER

Prelectura, lectura y poslectura

Cada bloque presenta un determinado tipo de texto para leer: cuentos, poesías, textos instructivos, informativos, etc., con el objetivo de que las y los estudiantes reconozcan su funcionalidad y valoren la riqueza del lenguaje escrito.



• PASOS PARA ESCRIBIR

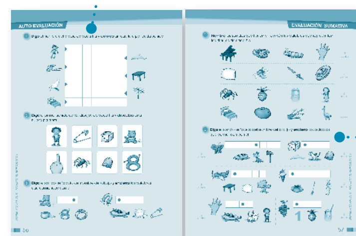
Planificación, narración, edición, publicación

La propuesta para la producción de textos que presenta cada bloque promueve la generación de ideas y su ordenamiento. El texto provee diversas estrategias para que las y los estudiantes produzcan sus escritos y puedan registrarlos. Al principio utilizarán, sus propios códigos; luego, poco a poco, integrarán las grafías aprendidas.

• EVALUACIÓN

Autoevaluación

En el texto de 2do año, la autoevaluación es un instrumento que facilita atender, respetar y valorar los distintos ritmos de aprendizaje según las diferentes características del alumno. Proporciona información clave al docente para conocer las fortalezas y debilidades de su mediación.



Evaluación sumativa

Cada bloque ofrece una página con una evaluación sumativa, para que el docente pueda conocer y valorar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un bloque. En la secuencialidad de la propuesta, cada bloque es el prerrequisito del siguiente.

Descripción

Sucedió en la ventana



Objetivo del bloque:

- Comprender y producir conversaciones orales, acerca de experiencias personales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
CONVERSACIÓN	**Escuchar:** Comprender conversaciones sobre experiencias personales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema. **Hablar:** Comunicar eficazmente sus ideas y experiencias utilizando una correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar. **Leer:** Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos narrativos, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos. **Escribir:** Planificar textos colectivos a partir de situaciones comunicativas y dictarles al docente, participar de la revisión y reescribirlos. **Texto:** Reflexionar sobre la Lengua a partir de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica de las palabras mano, dedo, uña y pie.	• Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. • Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Identifica información explícita del texto en narraciones orales. • Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. • Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan. • Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 8 a 13

Los propósitos fundamentales que se persiguen en esta doble página es desarrollar la expresión oral, a través de la lectura de un cuento en imágenes y el diálogo que se puede establecer entre pares y con el docente.

Antes de detallar actividades específicas para esas páginas, es importante tener en cuenta las siguientes pautas para el desarrollo del lenguaje oral.

- Apoyarse en una didáctica comunicacional, que parte y privilegia el intercambio y la interacción oral, entre el docente y los estudiantes y entre los estudiantes entre sí. Esta didáctica se apoya en la formulación de preguntas: ¿Qué les parece? ¿Qué me dicen…? ¿Qué piensan…? ¿Qué creen…? ¿Qué hacemos…?, etc.

Cuento sin palabras

- Pedir a los niños y niñas que observen silenciosamente las escenas de las historia. Imaginar lo que sucede y socializar sus comentarios con toda la clase.
- Generar un diálogo entre toda la clase en la que cada niño o niña exprese libremente su propia interpretación de cada una de las imágenes.
- Imaginar lo que dice el título. Escribir las diferentes propuestas en el pizarrón y luego de leer el título, comprobar quién acertó. Analizar el vocabulario del título *¿Qué sucedió?*, etc. Buscar una palabra que diga lo mismo: –ocurrió, aconteció, pasó …
- Detallar las ilustraciones nombrando los detalles, los personajes, los animales y, objetos dibujados. Preguntar: ¿Dónde se encuentra la niña? ¿Qué hace? ¿Para qué se sube en el banco? ¿Qué le ocurre? ¿Cómo lo saben? ¿Quién acude en su ayuda?, etc.

- Hacer una lectura de la historia en imágenes. Dar tiempo a los estudiantes para que procesen lo escuchado y reaccionen frente a la lectura oral.
- Invitarlos a compartir entre ellos sus impresiones, ya que las y los estudiantes se expresan más libremente entre pares.
- Proponer cambiar deliberadamente el final, el comienzo, suprimir, agregar o alterar escenas.
- Componer este cuento mezclando personajes, motivos, conflictos de otras historias o cuentos tradicionales.
- Pedir que narren lo que sucede primero, lo que sucede después y lo que pasa al final. Analizar el motivo por el que la niña tiene el dedo inflamado. Señalar la razón con una ficha de color rojo y la consecuencia con una ficha de otro color.
- Localizar la escena donde se inicia el problema de la historia y la escena donde se resuelve.
- Preguntar:¿Qué pasaría si la niña no molestaba a la abeja? ¿Cómo cambiaría la historia?¿Sería una historia divertida? ¿Sí o no? ¿Por qué?
- Resaltar que los besos de una mamá son el mejor remedio para muchos dolores.
- Trabajar con los nombres de los personajes y pedir a las y los estudiantes que hagan un dibujo sobre su personaje y lo presenten a sus compañeros.

  Por ejemplo: "Mi personaje se llama..."
- Pedir a los niños y niñas que, utilizando la estrategia "Los niños dictan, el maestro escribe", le dicten todo el cuento. Registrarlo en un papelote y tenerlo a la vista de todos, y como los niños fueron quienes le dictaron, lo pueden leer sin problemas.

Hablemos sobre el cuento

- *Actividad 2:* Repasar con los niños y niñas, el orden en que ocurrieron los acontecimientos de la historia. Preguntar cómo cambiaría la historia si se cambia el orden de las escenas. Contar la historia utilizando las tres escenas. Representar las escenas. Cambiar la secuencia de la historia y pedir que cuenten la historia de otra manera.
- *Pedir a los niños y niñas un nuevo final para el cuento.* Para guiarles en su búsqueda se puede preguntar: ¿Qué pasaría si la niña utilizaba el matamoscas? ¿Cómo cambiaría la historia? ¿Qué ocurriría si la abeja estaba en el frasco de caramelos? ¿La historia sería igual?
- *Actividad 3:* Observar los gráficos y pedir que digan oraciones de hasta seis palabras sobre la escena graficada. Ejemplo: la niña desea coger un caramelo; la niña quiere chupar un carmelo; la niña estira su mano, etc.

Conversación

- Guiar a que los estudiantes reconozcan que para hablar es necesario seguir un proceso, compuesto por tres momentos: planificación, ejecución y evaluación. En el momento de la planificación se tiene en cuenta: quién es el interlocutor, qué se quiere decir, para qué y en qué contexto. En el momento de la ejecución se tiene que tomar en cuenta el uso del lenguaje corporal pertinente, la voz, la entonación y la claridad en la pronunciación. En la fase de la evaluación el reconocimiento del nivel de logro de lo esperado.
- Contar experiencias similares en las que fueron picados por una abeja, una avispa u otro animal. Preguntar a quién acudieron y cómo aliviaron su dolor.

Conciencia lingüística

Págs. 14-15, 24-25, 30-31, 36-37

El desarrollo de la conciencia lingüística, compuesta por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, a nivel oral, es una estrategia para que los niños y niñas empiecen a reflexionar sobre la lengua de manera significativa, es decir, encontrando el por qué y el para qué de la normativa de la lengua. Este conocimiento lingüístico, desarrollado desde la oralidad, los estudiantes lo transferirán con naturalidad a sus producciones escritas. Además, es mediante el diálogo y la conversación que los niños y niñas van generando ideas para luego poder interactuar con las que están presentes en los textos. La oralidad –el diálogo, la conversación y la escucha– es una estrategia clave para la comprensión lectora y para la producción de textos.

Si bien es cierto, estas cuatro conciencias están íntimamente relacionadas, los docentes deben planificar el desarrollo de cada una con una intencionalidad clara. Presentamos un protocolo básico que puede ser modificado y enriquecido por la práctica de aula.

Para el desarrollo de la conciencia lingüística, inicialmente nos remitimos a la página del Cuento sin Palabras, donde están presentes las palabras clave del bloque que sirven como eje para desarrollar, dentro del paraguas de la oralidad, la conciencia lingüística y el pensamiento crítico. Entonces:

- Observar y narrar nuevamente el cuento "Sucedió en la ventana" e identificar las escenas donde están presentes las palabras *mano, dedo, uña* y *pie*. Encontrar el significado que tienen en el contexto del cuento. Ejemplo: ¿Qué acción hace la niña para agarrar la bombonera? –*extiende la mano*- ¿Por qué extiende la mano? ¿Qué otra parte del cuerpo se puede extender? ¿Por qué no extiende la niña la pierna? ¿Qué es extender? ¿Cuál es su opuesto?, etc.
- Es necesario que las y los estudiantes identifiquen en esta historieta las cuatro palabras clave, las relacionen y las comparen. Ejemplo: Preguntar ¿En qué se parece la

mano y el pie? Encontrar los rasgos comunes: son partes del cuerpo, están al final de las dos extremidades, tienen cinco dedos,... Las diferencias: su función es distinta. Mientras que las manos sirven de herramienta para agarrar, los pies sirven para sostener el cuerpo de manera vertical,... etc.

- Realizar analogías simples. Por ejemplo: encontrar otras relaciones como *dedo-uña* (parte-todo). Primero en el cuerpo: las y los estudiantes pueden decir: rodilla-pierna; codo brazo; nariz-cara,... Luego en otros espacios: pata – mesa; borrador – lápiz, etc.

Luego de un trabajo de relacionar estas cuatro palabras clave y reconocerlas en el cuento, se propone trabajar, antes de utilizar el libro, el siguiente proceso didáctico con cada una de las palabras clave. El texto tendrá un mayor impacto como refuerzo y consolidación de los aprendizajes logrados.

Conciencia semántica:

El propósito que nos planteamos como docentes es que los niños y niñas reconozcan que las palabras tienen un significado y que éste también varía según el contexto de la oración, reconociendo así la *polisemia* de las palabras. A continuación presentamos una propuesta para trabajar la conciencia semántica con las palabras clave.

- Una estrategia para fortalecer el significado de la palabra “mano”, que ya se realizó con las actividades precedentes, puede ser: que el docente distribuya una galleta en cada pupitre y pedir a las y los estudiantes que la coman sin utilizar las manos. Esta actividad invita a conversar sobre la importancia, uso y apoyo que brindan las manos. Solicitar que identifiquen las acciones que se realizan con las manos: limpiar, aplaudir, batir, acariciar, agarrar, rascar, etc.

  Una actividad para introducir la palabra “dedo”, en su momento, puede ser pintar con dedos o hacer títeres de dedos. Esta actividad invita a conversar sobre la importancia, uso y apoyo que brindan los dedos. Solicitar que identifiquen las acciones que se realizan con los dedos: tingar, rasgar la guitarra, coser, tejer, doblar, etc.

  Una actividad para introducir la palabra “uña” puede ser pedir a los niños y niñas que se laven las uñas, se las corten mutuamente y, si alguien quiere pintarse, proveerle de esmalte de colores. Esta actividad invita a conversar sobre la importancia, uso y apoyo que brindan las uñas en las actividades cotidianas.

  Una actividad para introducir la palabra “pie” puede ser pedir a los niños y niñas que intercambien zapatos y que sientan cómo es su dueño. Reflexionar sobre la importancia de ponerse “en los pies del otro”. Reconocer que las personas somos distintas, pero también muy iguales. identificar las acciones que se realizan con los pies: caminar, patear, correr,...

- Memorizar poemas y canciones que dicen cómo son las manos y para qué sirven. Con mano: en mi mano chiquita hay cinco deditos. / La puedo abrir, la puedo cerrar / / La guardo como un tesoro / En el bolsillo de mi delantal. Para dedo: Este dedito compró un huevito / este dedito lo echó a cocer / este dedito le puso sal / este dedito lo revolvió / Y este gordo goloso se lo comió.
- Imaginar diálogos entre las manos, los dedos, los pies. Diálogos entre estas partes de un amigo y las propias. Imaginar cuentos y narrarlos, si es posible con apoyos gráficos.
- Invitar a que los niños y niñas definan cada una de estas partes guiándoles para que las definiciones sean cada vez más precisas. Ver que decir “mano es una parte del cuerpo” es muy ambiguo, porque pie también lo es.
- Reconocer la familia de palabras que se derivan de mano: manopla, manubrio, manosear, manipular; de dedo: dedal, dedito, dedote; de uña: uñero, pezuña, uñita, uñota; de pie: pedestre, pedestal, peatón,...
- Identificar otros significados de las palabras. Ejemplo: “mano”: pedir la mano (pedir en matrimonio); dar una mano (pedir ayuda); dar una mano de pintura (pasar una sola vez la pintura); es su mano derecha (persona de confianza); manos largas (persona deshonesta); manos de mantequilla (que lo que coge se le cae); asentar la mano (castigar, corregir, dar un golpe); atada de manos (persona impedida de hacer algo); con “dedo”: la frase “dos dedos de frente”; con “uña”: es uña y mugre (intimidad); con “pie”: pie de amigo (soporte de algo).

  Con respecto a la palabra uña, reconocer que tanto las personas como los animales tienen uñas. En los caballos y burros, las uñas se llaman “cascos”, en los tigres y águilas se llaman “garras”, en los chanchos se llaman pezuñas.

Conciencia léxica:

Nuestro objetivo como docentes es que los niños y niñas reconozcan que la cadena hablada está formada por palabras y que cada palabra es una unidad independiente y a la vez interdependiente. Para desarrollar la conciencia léxica proponemos:

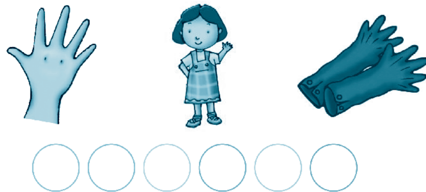
- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje en ese momento. Si tienen dificultad para formular una oración completa, es menester guiarles con preguntas. Una estrategia es que el docente realice una actividad y las y los estudiantes la describan. Por ejemplo, el docente mueve la mano, los estudiantes pueden decir: “La maestra mueve la mano”.
- Trabajar con esta oración a nivel oral (nunca escrita): reconocer cada palabra dando una palmada: La / maestra / mueve / la / mano. Se recomienda que esta actividad se realice considerando varias alternativas para evitar caer en la monotonía: golpes con los pies, golpes sobre la

mesa, golpes de manos en parejas, golpes del lápiz sobre la mesa, contar las palabras con los dedos, dibujar circunferencias o líneas por cada palabra, presentar tarjetas por cada palabra.

- Contar el número de palabras que componen las oraciones a nivel oral (nunca escrita la oración) y graficarlas con unos círculos: una palabra para cada círculo.

/ La / maestra / mueve / la / mano

- Jugar a eliminar o aumentar círculos, al eliminar o aumentar palabras
- Reemplazar, a nivel oral, las palabras por sinónimos. Por ejemplo: en vez de *mover*, decir agitar, zarandear, menear, etc. Reflexionar sobre el sentido que tienen los sinónimos.
- Invitar a los estudiantes a observar los dibujos.



- Pedir a los estudiantes que nombren los dibujos: mano, niña, guante. Luego invitarles a que digan una oración con las tres palabras. Por ejemplo: "La niña se pone un guante en la mano"; "La niña lava con la mano los guantes"; "El guante es para la mano de la niña", ...
- Jugar con el número de palabras aumentando, disminuyendo o sustituyendo palabras por sinónimos o antónimos.
- El desarrollo de la conciencia léxica puede ser reforzada con canciones. Por ejemplo: Invitar a las y los estudiantes a cantar una canción e ir suprimiendo gradualmente la palabra final. Por ejemplo: El perro de mi tía tiene una fuerte tos. / El perro de mi tía tiene una fuerte... / El perro de mi tía tiene una... / El perro de mi tía tiene... / El perro de mi tía ...; etc.

Conciencia sintáctica:

Nuestro objetivo como docentes es que los niños y niñas reconozcan que las palabras en una oración tienen un determinado orden, para poder tener sentido. En una oración las palabras no están dispuestas al azar. Hay unas reglas determinadas que debemos seguir para que el mensaje que queremos dar tenga sentido. Son varias las actividades que se pueden sugerir para este propósito:

- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje de estudio. Elegir una oración y contar el número de palabras. Tomando la oración con mano: "La maestra mueve la mano", representarla con círculos (nunca escribir la oración). Dibujar en el pizarrón un círculo por cada palabra y preguntar qué puede ocurrir si a la palabra "la" se le pone al final, luego de mano. Reconocer que la oración no tiene ningún sentido: /maestra mueve la mano la/. Repetir la actividad cambiando de lugar otras palabras y reflexionando sobre el significado.
- Decir oraciones sin concordancia o en desorden para que los niños y niñas las ordenen de manera oral.
- Tomar conciencia de que hay siempre ciertas parejas que van juntas. Por ejemplo: "la maestra"; "la mano", que no pueden ir "maestra la"; "mano la".
- Aumentar las palabras de la oración. Pedir una palabra al inicio. Reconocer que no cualquier palabra puede ir al inicio para que tenga sentido. En relación con la oración del ejemplo, pueden anteponer: siempre, nunca, hoy, que son palabras que sitúan cuándo la profesora mueve la mano. Pedir palabras que puedan ir al final. En este caso pueden proponer: derecha, sucia, izquierda. Reflexionar con los niños y niñas que estas palabras hablan de la mano, dicen cualidades de la mano.
- Realizar preguntas a la oración con los pronombres interrogativos: quién, cómo, cuándo, qué, para qué. Ejemplo: ¿Quién mueve la mano? Sustituir por otras palabras que cumplan la misma función en la oración. Por ejemplo: en vez de la maestra, decir: yo o el nombre de un compañero o compañera.

Conciencia fonológica

Págs. 16-21, 26-29, 32-35, 38-42

Se recomienda en forma sistemática desarrollar ejercicios de memoria y discriminación auditiva previa a la realización de los ejercicios de conciencia fonológica para que las y los estudiantes puedan realizar la manipulación de los sonidos.

Los ejercicios de memoria auditiva ayudan a ampliar el grado de memorización del niño a través de la evocación, reproducción verbal o gráfica y de retención:

- Jugar al eco: las y los estudiantes tratar de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un estudiante que permanece escondido.
- Repetición de diversos modelos de los golpes con las manos, dados por el docente: oo oo, ooo o, oo o oo, oo ooo.
- El docente da una, dos, tres o más instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: "toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana".
- Jugar al cuchicheo: un niño susurra una frase al oído de otro, éste la transmite al siguiente y así sucesivamente.

Los ejercicios que siguen ayudan a desarrollar la habilidad para diferenciar sonidos semejantes o diferentes.

- Llamar la atención acerca de los sonidos y ruidos que se escuchan fuera de la clase, como gente que camina, corre, grita; sonidos de campanas; ladridos de perros; ruidos característicos de los servicios públicos (teléfono, bomberos, etc.). Pedirles que describan, imiten y hagan comparaciones.
- Proporcionarles períodos cortos, destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de poesías y cuentos infantiles; narraciones del docente. Hacer que los niños y niñas se anticipen a los sonidos de las grabaciones o palabras de los cuentos.
- Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el docente, como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de la pelota.
- Hacer que distintos estudiantes imiten sonidos de animales o seres humanos (el papá, la mamá, el bebé…). Los demás tratarán de adivinarlos. Realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, del aeropuerto, de la calle, de la estación del trolebús. Enfatizar las diferencias en tono, intensidad y timbre.

Un prerrequisito importante para trabajar conciencia fonológica es que los niños y las niñas tengan vocabulario suficiente para poder formular las palabras. Aunque también lo enriquecerán en el proceso.

FONEMAS DE LA PALABRA MANO

Fonema /m/

Pronunciar la palabra “mano” alargando los sonidos /mmmaaannnooo/ y hacer que las y los estudiantes la repitan alargándola. Verificar que la pronuncien bien, con todos los sonidos.

- Preguntar: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra /mano/?
- Aislar el sonido /m/: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra /mano/?

El docente explica que van a trabajar uno a uno todos los sonidos o fonemas de la palabra “mano” y que van a iniciar con el primero sonido.

- Solicitar a las y los estudiantes que digan palabras que empiecen con el sonido /m/. Mientras esto ocurre, el docente grafica las palabras que dicen las y los estudiantes, analizando cada una (conciencia semántica) y, sobre la base las preguntas y a la reflexión, guiar a que las y los estudiantes encuentren las características esenciales del significado de cada palabra, para poder graficarla. Ejemplo: una niña puede decir “mamá”. El docente debe guiar la reflexión del significado de “mamá”: ¿Qué es una mamá? Los niños y niñas dan diversas respuestas a las que el docente deberá repreguntar, hasta que lleguen al concepto. Ejemplo: un niño puede decir que “mamá” es una señora. El docente deberá repreguntar: Entonces, ¿todas las señoras son mamás? Las monjitas son señoras ¿son ellas mamás? Otro niño puede decir que “mamá” es una mujer. El docente podrá señalar a una niña de la clase y preguntarle si esa niña es mujer. Seguro que las y los estudiantes responderán que sí. Entonces, María (el nombre de la niña) que es mujer, ¿es mamá? Luego el docente podría complejizar más y preguntar si en el mundo de los animales ¿existen las mamás? Todas estas preguntas y re-preguntas invitan a los niños y niñas a pensar y a poner en ejercicio sus destrezas cognitivas. El docente guía a las y los estudiantes a encontrar la característica esencial de “mamá” que es “mujer o hembra que pare”. Luego les pregunta ¿Cómo podría dibujar la palabra mamá? Los niños y niñas podrían decir: “una señora dando de lactar a un bebito”, “una perra dando de mamar a sus crías”, etc.
- Cuando las y los estudiantes hayan dictado al docente, y éste haya dibujado en el pizarrón un número considerable de palabras que inician con el sonido /m/, pedir a los niños y niñas que “lean” esas palabras omitiendo el primer sonido. Seguramente habrá muchas palabras que no tienen significado, pero otras como /maleta/ que sin el primer sonido resulta /aleta/, utilizar, para que los niños y las niñas reconozcan que si se elimina tan solo un solo sonido, la palabra significa otra cosa. Esto ayuda a que las y los estudiantes comprendan la importancia de los sonidos en la formación de palabras.
- Jugar a los juegos “Veo – veo” y “Un barco viene cargado con…”usando palabras que empiecen con el sonido /m/.
- Desarrollar el vocabulario con las y los estudiantes, solicitando palabras que comiencen con el sonido /m/, según un determinado campo semántico: partes del cuerpo: mano, muslo, mejilla, músculo, mentón, muñeca, …; nombres de oficios: mecánico, mesero, maestro, médico,… ; nombres de instrumentos musicales; melódica, maracas, marimba, …; nombres de los días de la semana: martes y miércoles; nombres de animales: mono, mula, mosca, mico, …; nombres de colores: morado, morderé, …; nombres de frutas: mortiño, mamey, mandarina, manzana, mora, mango, maracuyá, …; de muebles: mesa, …; de acciones: mover, morder, masticar, matar, mentir, menear, moler,…
- Contar los sonidos nombran las y los estudiantes utilizando aplausos, saltos, tiras gráficas, etc.
- Solicitar a las y los estudiantes que digan palabras que tengan el sonido /m/ en el medio de la palabra. Mientras esto ocurre, al igual que en el ejercicio anterior, el docente grafica las palabras que dicen las y los estudiantes, analizando cada una (conciencia semántica) y, sobre la base de las preguntas y la reflexión, guiar a que las y los estudiantes encuentren las características esenciales del significado de cada palabra, para poderla graficar. Ejemplo: un niño puede decir “cama”.

El docente debe guiar la reflexión sobre ¿qué es una cama? Los niños y niñas dan diversas respuestas a las que el docente deberá re-preguntar hasta que lleguen al concepto. Ejemplo: un niño puede decir que "cama" es el lugar dónde se duerme. El docente deberá repreguntar: –Entonces, si yo me quedo dormido aquí, ¿se convierte la silla en cama? Seguramente las y los estudiantes dirán que no, y realizará otra pregunta que les guíe a formular una definición de la palabra "cama", como el armazón o mueble que tiene colchón y sábanas en el que las personas se acuesta. Encontrar la diferencia entre cama, petate (estera), camastro (cama pobre), catre (cama ligera y portátil), litera (cama fija en los camarotes de barcos y trenes), etc. Luego les pregunta ¿Cómo podría dibujar la palabra cama? Los niños y niñas podrían decir: "un rectángulo con 4 patas y una almohada".

- Es importante que el docente tenga criterio para no desaprovechar situaciones para trabajar el significado de estas palabras y que las utilicen en oraciones. La conciencia semántica es uno de los ejes de la propuesta.
- Cuando las y los estudiantes hayan dictado al docente, y ésta haya dibujado en el pizarrón un número considerable de palabras que tienen el sonido /m/ en el medio, pedir a los niños y niñas que "lean" esas palabras omitiendo este sonido. Seguramente habrá muchas palabras que no tienen significado, pero otras como rampa, que sin el sonido /m/ resulta /rapa/, utilizar para que los niños y las niñas reconozcan que si se elimina tan solo un solo sonido, la palabra significa otra cosa.
- Pedir a las y los estudiantes que dibujen cosas que empiecen y/o que tengan el sonido /m/ en el medio.
- Ubicar el lugar donde se encuentra el sonido /m/ en varias palabras.
- Hacer un mural con recortes y dibujos de objetos y animales, cuyos nombres inicien con el fonema /m/.
- Entregar a niños y niñas una serie de dibujos (consensuados previamente sus nombres) y pedirles que los califiquen según inician con el fonema /m/ o lo tienen en el medio de la palabra.

Fonema /a/

- Pronunciar la palabra "mano" alargando los sonidos /mmmaaannnooo/ y hacer que las y los estudiantes la repitan alargándola.
- Preguntar nuevamente: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra /mano/?
- Reconocer que ya trabajaron mucho con el sonido /m/ y que ahora van a trabajar con el segundo sonido. ¿Cuál es el segundo sonido de la palabra /mano/?
- Aislar el sonido /a/.
- Pronunciar palabras que empiecen con el sonido /a/ y registrar sus dibujos en la pizarra. Aprovechar esta actividad para trabajar la conciencia semántica y léxica con las y los estudiantes.
- Invitar a que "lean" los dibujos que el docente registró en la pizarra, eliminando el fonema inicial. Ejemplo: /azul/ - /zul/.
- Invitar a que "lean" los dibujos que el docente registró en la pizarra, sustituyendo el fonema inicial por otro fonema. Ejemplo: /abeja/ - /obeja/.
- Pedir que digan palabras que empiecen con el sonido /a/ y que correspondan a determinados campos semánticos.
- Solicitar que las y los estudiantes dibujen las palabras que empiecen con el sonido /a/ (avión, árbol, ángel…).
- Ubicar el lugar donde se encuentra el sonido /a/ en varias palabras.
- Reconocer palabras que tengan el sonido /a/ en la mitad.
- Reconocer palabras que tengan el sonido /a/ al final y luego sustituirlo por otro fonema u omitirlo.
- Omitir el sonido /a/ en el medio de las palabras. Ejemplo: /cuaderno/ - /cuderno/.
- Cambiar el sonido /a/ por otro sonido (ajo à ojo, abeja à oveja).
- Aumentar el sonido /a/ en palabras. Ejemplo: /mano/ - /amano/.
- Presentar un gráfico y pedir a las y los estudiantes que nombren todos los objetos que comiencen con el fonema /a/. Nombrar del gráfico, todos los objetos que tengan el fonema /a/ en el medio, luego al final.
- Jugar a decir estas palabras omitiendo el fonema /a/, o sustituyéndolo por otro fonema.

Fonema /n/

- Invitar a los estudiantes a que dibujen palabras que empiecen con el sonido /n/ y, por cada sonido que pronuncien, den un abrazo a los compañeros y compañeras.
- Dibujar un cuadrado por cada sonido frente a los dibujos. Pintar de otro color el lugar donde se encuentra el sonido /n/ en las palabras. Por ejemplo: en la palabra /duende/:

- Ubicar palabras que tengan el sonido /n/ en la mitad de la palabra. Pronunciar varias palabras que tengan el sonido /n/ en la mitad y levantar la mano cuando lo escuchen, por ejemplo: halcón, Ana.
- Investigue palabras que tenga el sonido /n / al final: limón, canción.

- Manipule el sonido /n/ en la palabra: Omita el sonido /n/ al final de limón; quito el sonido /n/ y queda limo. Trabajar el significado de la palabra limo. Cambie el sonido /n/ por otro sonido: **nido** por /p/ queda pido. Aumente el sonido /n/ a la palabra ora: aumento el sonido /n/ al inicio queda Nora.

Fonema /d/

- Pronunciar alargado la palabra /dddeeddoo/. Pronunciar cada sonido y dar saltos por cada uno. Contar los sonidos utilizando piedras u otros materiales.
- Presentar dibujos que empiecen con el sonido /d/ y otros sonidos trabajados en este bloque. Solicitar que clasifiquen solamente los que empiecen con /d/. Trabajar la conciencia semántica con cada una de las palabras.
- Invitar a que busquen palabras que tengan el sonido /d/ en la mitad, por ejemplo: dado o Amado....
- Realizar un cuadrado por cada uno de los sonidos. Pintar el lugar donde se encuentra el sonido /d/.
- Dibujar palabras que tengan el sonido /d/ al final, por ejemplo: mitad, bondad.
- Manipular el sonido /d/: Omitir el sonido /d/ en las palabras, por ejemplo: dado elimino /d/ queda ado. Cambiar el sonido /d/ **domo** por /c/ queda **como**. Aumentar /d/ y queda ama por /d/ dama.

Fonema /e/

- "Jugar al barco cargado con" objetos que tengan al inicio el fonema /e/. Pronunciar cada uno de los sonidos de las palabras y contar los sonidos.
- Formular palabras que tengan el sonido /e/ en la mitad: dedo, dedal, miedo, estrella, tapete. Ubicar el lugar en el que se encuentra el sonido /e/. Dibujar palabras que tengan el sonido /e/ al final .
- Manipular el sonido /e/. Omitir: /e/ Elena/ ⟶ /lena/. Cambiar: Ema /a/ + /ama/. Aumentar: sa /e/ + /esa/.

Fonema /u/

- Pronunciar alargado la palabra /uuuññaa/. Pronunciar cada sonido y dar saltos por cada sonido. Contar los sonidos utilizando piedras u otros materiales.
- Presentar dibujos que empiecen con el sonido /u/ y otros sonidos trabajados en este bloque. Solicitar que clasifiquen solamente los que empiecen con /u/. Trabajar la conciencia semántica con cada una de las palabras.
- Invitar a que busquen palabras que tengan el sonido /u/ en la mitad, por ejemplo: /muela/, /mula/.
- Realizar un cuadrado por cada uno de los sonidos. Pintar el lugar donde se encuentra el sonido /u/.
- Buscar palabras que tengan el sonido /u/ al final de la palabra: /Mambrú/, /Lulú/.
- Manipular el sonido /u/: Omitir /u/ Uva/ ⟶ /va/. Cambiar: /uno /a/ + /ano/. Aumentar: no /u/ + /uno/.

Fonema /ñ/

- Solicitar palabras que empiecen con /ñ/: ñandú, ñaño. No existen muchas palabras que tienen este sonido al inicio. Trabajar conciencia semántica con estas palabras. Dar saltos por cada una de los sonidos que pronuncien, contar los sonidos.
- Buscar palabras que tengan el sonido /ñ/ en la mitad: mañana, año, peña, paño. No existen palabras que tengan el sonido /ñ/ al final.
- Manipular el sonido /ñ/: Omitir: /ñaño/ /ñ/ ⟶ /año/. Cambiar: /ñaño /p/ + /paño/. Aumentar: una /ñ/ + /ñuna/.

Fonema /p/

- Pronunciar alargando la palabra /pie/. El sonido /p/ es difícil alargar. Contar cuántos sonidos tiene esta palabra.
- Decir objetos que empiecen con /p/: patio, pelota, pupitre; animales con /p/: perro, pato, pollo; frutas con /p/: pera, piña, papaya.
- Solicitar que encuentren palabras que tengan el sonido /p/ en la mitad: /papá/, /papa/, /papaya/.
- Pronunciar, contar y ubicar el sonido /p/ en las palabras.
- Manipular el sonido /p/: Omitir: /p/ pato ⟶ /ato/. Cambiar: pito /r/ + /rito/. Aumentar: olla + /p/ /polla/.

Fonema /i/

- Presentar diferentes dibujos con los fonemas estudiados en este bloque y solicitar que alcen la mano cuando escuchen palabras que tengan el sonido /i/ al inicio: iglesia, imán, iglú, Inés. Pronunciar los sonidos de cada palabra y luego contar los sonidos.
- Encontrar palabras que tengan el sonido /i/ en la mitad. Patito, plumita, Anita, pequeñito.
- Dibujar palabras que tengan la /i/ al final, por ejemplo: colibrí, capulí. Pronunciar, contar y ubicar el sonido /i / en las palabras.
- Manipular el sonido /i/: Omitir: imán /i/ ⟶ /man/. Cambiar: maní /o/ + /mano/. Aumentar: /man/ + /i/ /maní/.

Pasos para leer

Págs. 43-53

Como se señaló en la introducción, una cosa es aprender el código alfabético y otra muy distinta, leer. La propuesta de enseñanza del código alfabético del presente texto opta por la ruta fonológica (de los sonidos); por lo tanto, no presenta, en un primer momento ninguna letra ni palabras escritas. Pero los docentes no trabajamos solamente código alfabético en este año; también desarrollamos la comprensión lectora y la producción de textos. Por ello, en estos dos momentos de la jornada diaria, los niños y niñas deberán estar expuestos a una variedad de textos escritos.

Los niños y niñas que todavía no conocen el código alfabético pueden interactuar con las ideas presentes en los textos, es decir, pueden leer, cuando el docente les lee o cuando leen textos dictados por ellos.

En esta nueva propuesta didáctica, la lectura se convierte en la respuesta a una necesidad que tiene el estudiante por conocer más. El trabajo del docente, antes de llegar al texto presente en este libro es, justamente, crear la necesidad de leer.

Crear una situación comunicativa para desarrollar las ganas por leer el cuento "El patito feo". Puede ser hablar sobre el problema de un niño que siente que no le quieren porque es diferente a los demás. Conversar con las y los estudiantes sobre los sentimientos que tendría el niño y qué hacer para solucionar el problema. Esta situación puede ser un "gancho" para despertar la curiosidad de cómo solucionar un problema parecido.

El proceso lector tiene tres momentos bien definidos: el antes, el durante y el después.

Antes de la lectura: Además de desarrollar en las y los estudiantes la motivación por leer, este es un momento de activación de sus conocimientos previos y análisis de los elementos para textuales (que acompañan al texto). Está comprobado que los elementos que acompañan al texto, como: portada, índice, dibujos, título, etc., influyen en la comprensión lectora, pues predisponen al lector.

- Activar los conocimientos previos utilizando preguntas como: ¿De qué creen que se tratará el cuento? ¿Cómo lo sabemos? ¿Son todos los patitos iguales? ¿Qué ocurre con el patito que no es igual a los otros? ¿Por qué?, etc.
- Formular suposiciones (predicciones) sobre la lectura y luego comprobarlas.

Durante la lectura: Es el docente quien lee, mientras las y los estudiantes siguen con sus ojos el texto. Se detienen en las imágenes y constatan cómo éstas corroboran con el texto. En la primera lectura podrá:

- Formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia: ¿Qué sucederá después? ¿Quién aparecerá? ¿Cómo solucionará el problema?, etc.
- El docente debe leer más de una vez y luego invitar al diálogo sobre el texto, utilizando "la pregunta", como estrategia principal.
- Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo: ¿Se han sentido alguna vez rechazados? ¿Por qué? ¿Qué sintieron?, etc.
- Guiar a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto: ¿Qué salió del cascarón? ¿Qué dijeron los patos? ¿Cómo crees que se sintió el patito? ¿Te has burlado de alguna persona? ¿Por qué?...
- Trabajar el vocabulario nuevo utilizando las estrategias como claves de contexto, familia de palabras, radicación, sinonimia y antonimia.
- Releer: volver al texto tantas veces como sea necesario y manifestando una intencionalidad determinada.

Después de la lectura: Se pretende desarrollar en las y los estudiantes una comprensión a nivel inferencial y crítico valorativo.

- Invitar a las y los estudiantes a dramatizar el cuento El patito feo; hacer títeres de los personajes que intervienen en la narración; dibujar los diferentes escenarios y describir a los personajes; formular preguntas sobre información específica que ofrece el texto; ordenar las diferentes escenas del cuento.

Trabajo con una oración: El texto presenta un ejemplo prototipo para trabajar una oración: "Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo", que está en el cuento.

- Pedir a las y los estudiantes que encuentren esta oración en el cuento. Como ya lo conocen, pueden leer la oración. Identificar cada una de las palabras y reconocer sus significados. Por ejemplo, Mamá: ¿Qué es una mamá? Los niños tienen dificultad para generalizar y en eso consiste la mediación. Su referente es su mamá. Con preguntas hay que llevarles a que reconozcan que una mamá es una mujer que tiene hijos y que no es característica solo de los humanos, sino de los animales también. Reflexionar cómo cuida la mamá pata a sus huevos, relacionar la historia con sus experiencias,... Este tipo de ejercicios de mediación hay que realizarlos con todas las palabras de la oración. Reconocer que enseñar a leer es apoyar a que las y los estudiantes vayan construyendo ideas, opiniones y criterios sobre las cosas, porque leer es interactuar con las ideas de otros, plasmadas en un texto y si el estudiante no tiene ideas no puede interactuar con ellas.
- Entregar a las y los estudiantes la oración y pedirles que la corten y la vuelvan a armar, como un rompecabezas, teniendo un modelo presente.

- Las actividades del texto piden que las y los estudiantes completen las palabras que faltan en la oración. Primero lo hacen con dibujos y luego copiando las letras.

Pasos para escribir

Págs. 54-55

Se escribe con un motivo determinado, y en la escuela somos los docentes quienes creamos las situaciones comunicativas que exigen a las y los estudiantes escribir: necesidad de mandar una comunicación a los padres de familia, necesidad de hacer invitaciones, de registrar los nombres y direcciones de las y los estudiantes, etc.

El texto presenta una situación comunicativa producto de la lectura del cuento del Patito feo: una niña que quiere escribirle un cuento a su hermanita que se siente diferente, porque está en silla de ruedas. Quiere un cuento en el que se valoren las diferencias. Los cuentos, la literatura en general, ayuden a tener otra visión de las cosas. Proporcionan una mirada distinta.

En esta parte, los niños y las niñas escriben con sus propios grafismos. Lo que privilegia el texto es la generación de ideas y su organización dentro de una estructura.

- Observar las imágenes y encontrar la relación con el cuento del Patito feo. Pedir a los niños y niñas que se fijen en todos los detalles del ejercicio 2: La escena toda está en blanco y negro, solo el niño está a color; los personajes de este planeta tienen un ojo, y el niño tiene dos. La escena está en blanco y negro, menos el niño; el niño no se siente bien, porque no es como los demás y los demás se burlan porque tiene dos ojos; en la siguiente escena todo es a color, la niña descubre que el niño de dos ojos ve distinto, ve a colores; y gracias a la descripción de los colores de los paisajes que el niño hace, todos sus amigos y amigas ven también a colores.

Luego de haber realizado una primera "lluvia de ideas" sobre el cuento que se va a escribir, con el apoyo de los gráficos, es necesario que el docente refuerce que la escritura es un proceso de cuatro pasos: planificación, redacción, edición y publicación. En el momento de la planificación, cuatro preguntas clave deben ser el eje:

Para qué escribir; por qué escribir; para quién escribir qué tipo de texto

- Guíe a que los niños y niñas reflexionen sobre estas preguntas y pídales que le dicten los textos que ellos van elaborando, bajo cada una de las preguntas.
- El tipo de texto que se propone escribir es un cuento. Presentar cuál es la estructura del cuento del Patito feo y de otros cuentos. Los cuentos son narraciones que tienen una situación inicial en la que aparece un conflicto. Luego viene el desarrollo de este conflicto hasta que se encuentra un desenlace. Luego llega a un final de la historia. Esto es clave que las y los estudiantes sepan, antes de enfrentarse con el texto.
  - Pedir a las y los estudiantes que le dicten la idea clave que corresponda a cada momento. Este proceso deberá estar mediado oralmente, pues el docente deberá garantizar que las oraciones estén bien estructuradas y que las ideas correspondan a cada parte de la estructura. Al final, el docente invita a que los niños y niñas registren las ideas clave para cada momento de la estructura textual, utilizando sus propios códigos.
  - Invitar a las y los estudiantes a que, utilizando el esquema de las ideas, escriban libremente su cuento.
  - Pedir a los niños y niñas que lean sus producciones. Reflexionar con ellos que la única dificultad que tienen es que sólo ellos pueden leer sus producciones. Inés no va a poder leer. Esto es importante porque da significación al aprendizaje del código alfabético, como una herramienta que ayuda a la comunicación.

La propuesta de producción de textos para 2do año de básica se enmarca en la concepción de que la escritura no solo depende de la interacción del niño o niña con el texto escrito, sino también de la mediación del docente y de sus compañeros de escritura. La escritura colectiva es fundamental para que el estudiante aprendiz pueda apropiarse de los usos convencionales de la escritura. Desde esta perspectiva, una de las estrategias principales es trabajar las propuestas de escritura del texto de manera colectiva, en la que se modela la producción escrita de varios tipos de texto.

Evaluación

Págs. 56-57

Autoevaluación

El texto presenta una autoevaluación como una estrategia para que el estudiante se sienta sujeto de su aprendizaje. Es decir, mediante la autoevaluación podrá reconocer sus fortalezas y dónde están sus debilidades. Es un proceso que se inicia en Segundo de básica y deberá desarrollarse durante todos los años de su escolaridad. Esta estrategia es, además, una excelente información para el docente sobre el impacto de su mediación.

Evaluación sumativa

La propuesta tiene una secuencia lógica, por lo tanto cada bloque es el pre-requisito del siguiente. Este instrumento le servirá al docente para tomar decisiones si es pertinente continuar con el siguiente bloque o reforzar los temas en los que los estudiantes no tienen un nivel de dominio alto.

2 BLOQUE

Descripción

El león y el ratón

Objetivo del bloque:

- Comprender y producir descripciones orales de animales y objetos desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender y disfrutar de fábulas, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
DESCRIPCIÓN	**Escuchar** y observar descripciones en función de identificar características físicas de objetos y animales. **Describir** en forma oral las características de objetos y animales con fluidez y entonación, utilizando un vocabulario pertinente. **Comprender** descripciones escritas desde las características específicas de este tipo del texto. **Escribir** descripciones sobre sus propios objetos, mascotas y alimentos con la estructura de oraciones y el vocabulario específico. **Texto**: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.	• Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. • Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Identifica información explícita del texto en narraciones orales. • Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. • Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan. • Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos. • Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula. • Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 58 a 63

Cuento sin palabras

- Invitar a los niños y a las niñas a que observen todos los detalles de cada cuadro. Con esta información, pedirles que narren la historia e infieran el título de la misma.
- Jugar con el título. Pedir que las y los estudiantes dicten el título, mientras el docente lo escribe en la pizarra. Reconocer dónde dice "león" y dónde dice "ratón". Presentarles una hoja con varias palabras, entre las que estén también las palabras ratón y león para que las identifiquen.
- Recoger todos los detalles de cada una de las escenas; para ello, formular todas las preguntas posibles. Ejemplo, Primera escena: ¿Qué hace el león? ¿Qué hace el ratón? ¿A dónde va el ratón?...
- Pedir a las y los estudiantes que narren la historia, primero de una forma muy simple y luego agregar más detalles de los recogidos en el ejercicio anterior: Había una vez un pequeño ratón que caminaba distraído y se topó con…
- Pedir a las y los niños y a las niñas que identifiquen el tema de la historia y que argumenten su elección. Los poderosos y grandes no deben despreciar la ayuda de los pequeños y débiles. Gracias a la capacidad del ratón de roer la soga, el león, rey de la selva, se libró de ser cazado.

- Pedir a los niños y a las niñas que le dicten la historia. Registrarla en un papelote para colgarlo en una pared del aula. Como los niños y niñas participaron en la elaboración del texto, lo pueden leer sin dificultad.
- Presentar las características del león: rey de la selva, animal fuerte, cabeza grande, dientes y uñas (garras) muy fuertes, el macho tiene una larga melena, carnívoro, etc. Luego, presentar las características del ratón: pequeño, roedor (tiene dientes largos y fuertes en continuo crecimiento, por lo tanto siempre los está gastando (royendo), come granos, generalmente gris, muy ágil,… Definir los criterios y encontrar semejanzas y diferencias entre estos dos animales.

Hablemos sobre el cuento

Actividades 4,5,6: la comparación entre el león y el ratón: Recordar que la comparación es una destreza de pensamiento que los seres humanos normalmente ejercitan de forma espontánea: al escoger, al seleccionar, al decidir, al seriar, al optar, etc. El desarrollo de una conducta comparativa, que es la base para el desarrollo de otras operaciones mentales, exige un trabajo sistemático para pasar de la comparación espontánea a una comparación reflexiva, en la que se compara a partir de criterios o parámetros de comparación. En un principio, esos parámetros corresponden a características externas o formales de los objetos que se comparan: número, forma, tamaño, color, textura, dirección, etc. Luego se llega a comparar según criterios conceptuales: argumentos, ideas, significados, etc. Comparar significa determinar las diferencias y las semejanzas entre los objetos por cada criterio y objeto de comparación, y elaborar conclusiones generales.

Descripción

- Guiar a los estudiantes a reconocer que la descripción es producir la imagen de un objeto, ser, lugar o cualquier realidad física o social del mundo o de la imaginación mediante las palabras. Es decir, es "pintar" con palabras lo que queremos que otro interprete, sin que lo esté viendo. Podemos describir sentimientos, sensaciones, objetos, personas, lugares, seres imaginarios.
  La descripción logra que el lector o el escucha cree en su mente la imagen que queremos transmitir. Hace que el lector "pueda ver" sin estar presente, lo que le hemos descrito. Para poder describir, es necesario activar nuestra observación, agudizar nuestros sentidos, para captar todas las características de aquello que queremos describir.

Características de la descripción: Una descripción usa adjetivos para expresar las cualidades del objeto o ser que se quiere describir. Debe ser muy clara para que el o la lectora pueda reconstruir en su mente la imagen; el uso de palabras sencillas ayuda a lograr el objetivo.

Debe tener un orden. Por ejemplo, desde las características externas hacia las internas, o viceversa; desde lo más general hasta los detalles, o de los detalles a lo general. No existe una regla para hacerlo. El orden depende de lo que el escritor quiera resaltar o cómo el escritor quiera presentar lo descrito.

Código alfabético (Correspondencia fonema grafema)

Págs. 64 a 71

Código alfabético: es un sistema de reglas que asigna a cada fonema de la lengua una representación gráfica distinta. Según esta definición, idealmente el alfabeto "debería" tener una letra, y solo una, para cada fonema y viceversa. Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua.

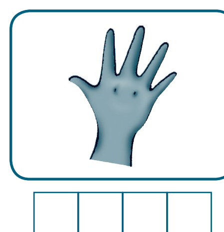
El español es considerado un idioma "transparente" debido a que la mayoría de sus fonemas tienen una sola representación. Justamente en este bloque las y los estudiantes aprenderán la correspondencia fonema–grafema de los fonemas /m/ /a/ /n/ /o/ /d/ /e/ /u/ /ñ/ /p/ /i/, que tienen solo una representación gráfica.

De acuerdo a la propuesta que tiene este texto para la enseñanza del código alfabético, presentada en la introducción de esta guía, es en este bloque que se trabajaría el segundo y tercer momento para la adquisición del código, pero solo de los fonemas antes mencionados.

Antes de iniciar el segundo momento para la adquisición del código, es necesario reforzar la conciencia fonológica de la palabra en estudio. Presentamos ejemplos con la palabra "mano". No se olvide que la propuesta de las hipótesis de cómo graficar los sonidos debe venir de las y los estudiantes. Que ellos y ellas hagan las hipótesis. El docente media, con preguntas, para llegar a la graficación del fonema.

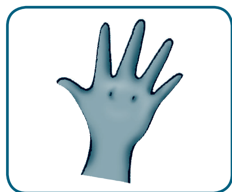
GRAFÍAS "M" PARA REPRESENTAR A LOS FONEMAS /M/ /A/ /N/ /O/ /D/ /E/ /U/ /Ñ/ /P/ /I/

- Presentar primero el cartel con un dibujo de una mano, con cuatro casilleros debajo del dibujo.



- Pedir a niños y niñas que reconozcan el primer fonema de la palabra "mano". Los niños y niñas dirán /m/. Luego pedir a los y las estudiantes que, oyendo este sonido, traten de representarlo con sus cuerpos. En esta etapa, solo se trabaja con el sonido del fonema y **no con el nombre de la letra**, puesto que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.
- Pedir a las y los estudiantes que presenten varias hipótesis para graficar el fonema /m/. Pueden presentar algunas alternativas y explicarles que todas las hipótesis pudieran ser válidas, si lo que escribieran fuera solo para la clase, puesto que solo los que estuvieron en la clase, podrán saber a qué fonema corresponde cada dibujo.
- Utilizar una hipótesis no alfabética para escribir "mano" (+ - Δ X). Luego preguntar, si otros estudiantes de otras clases podrían leer lo que está escrito. Llevar, con preguntas y repreguntas, a la conclusión que no, porque no conocen a qué sonido representa cada dibujo. Esta estrategia ayuda a comprender que el alfabeto es un código arbitrario, pero consensuado, cuyo objetivo es graficar o dibujar cada fonema. Así, si los estudiantes, luego de proponer sus hipótesis y reflexionar sobre ello, no conocen la grafía convencional para el fonema /m/, el docente la presentará dentro de una atmósfera de misterio y sorpresa.
- Explicar a las y los estudiantes que la letra es el dibujo de un sonido o fonema.

Este mismo proceso lo realizamos con todos los fonemas de la palabra /mano/. Una vez que las y los estudiantes escribieron la palabra "mano".



m	a	n	o

- Pedir a las y los estudiantes que tomen una hoja de papel bond blanca y la doblen varias veces hasta tener rectángulos pequeños, como tarjetas en las que dibujarán las letras que representan los fonemas de la palabra /mano/. Así, en cuatro tarjetas dibujarán la "m"; en otras cuatro, dibujarán la "a"; en otras la "n" y por último en otras cuatro tarjetas la "o".
- Dejar colgado en una pared el cartel del dibujo de una mano con su palabra, para que los niños y niñas puedan recurrir a él, y solventar dudas. Con este alfabeto móvil, guiar a que los niños y las niñas formen nuevas palabras. Las palabras que pueden formar son: mamá, mama, mono, mona, ama, Ana, ano, maná, Maná, omo, mana, Nono, no, ama, amo, etc.
- Mientras van formando palabras con el alfabeto móvil, el docente guía la reflexión lingüística. Por ejemplo: ¿Cuál es la diferencia entre mamá y mama? Reconocer que la acentuación de un fonema puede cambiar el significado de la palabra. Invitar a que los niños y niñas dibujen, en otras tarjetas, cuatro "á" (as con tilde). Presentar simultáneamente las letras mayúsculas. Explicar que las mayúsculas son como los trajes de fiesta. Se las utiliza para iniciar un escrito, luego de un punto y para escribir los nombres y apellidos de las personas. Invitar a que los niños y las niñas dibujen, en otras tarjetas, cuatro "A" (mayúscula). Realizar lo mismo con la "M", la "N" y la "O".

Repetir este mismo proceso con cada uno de los fonemas de las palabras /dedo/, /uña/. Y una vez que se trabajó la representación de todos los fonemas, dejar el cartel con el dibujo y la palabra escrita.

- Una vez que las y los estudiantes conocen las representaciones (letras) de la primera serie, se les pide que escriban diferentes listas de palabras. Los niños y las niñas dibujan la letra que conocen y ponen un • en aquellas que no. Ejemplo: escribir una lista de frutas: (dibujo de una manzana) man•ana ; (dibujo de un mango) m a n • o; etc. Pueden escribir lista de animales: (dibujo de un mono) m o n o; (dibujo de un puma) p u m a; (dibujo de un perro) p e • o; etc.
- Presentar un dibujo de una maleta y pedir a los niños y las niñas que escriban todo lo que pueden encontrar allí. Puede haber órdenes más restrictivas, como por ejemplo, escribir solo artículos de limpieza o herramientas de trabajo.
- Incitar a las y los estudiantes a que escriban oraciones. Poner ejemplos de gráficos para que los niños y las niñas escriban, y mediar la formulación de una oración completa. Separarla en palabras y luego cada palabra en fonemas; ir viendo los fonemas que pueden escribir y poner un punto en las grafías que no conocen todavía.

Caligrafía

Págs. 72 a 76

La propuesta del presente texto para 2do año pretende sustituir todas las actividades mecánicas de planas y dictados, con actividades inteligentes. Es decir, con actividades en las que los niños y niñas piensen y expresen pensamientos. Además, creemos que cuando los niños y las niñas entienden que escribir claro y prolijo garantiza que sus producciones sean comprendidas fidedignamente, escriben con claridad. El significado es siempre una motivación.

- Proponer actividades creativas y con significado para que las y los estudiantes automaticen el movimiento de "pinza" (la coordinación de los dedos índice y pulgar) que permite tomar el lápiz de manera correcta. Las actividades que ayudan a este objetivo son, doblar, enroscar, ensartar, pellizcar, apretar, exprimir, prensar, modelar (masa de pan, arcilla o plastilina blanda), recortar,

rasgar, abotonar, desabotonar, perforar, punzar, pegar, coser, etc. Ahora bien, todas estas actividades deben estar organizadas y presentadas dentro de un contexto significante para los niños y niñas. Ensartar por ensartar o rasgar por rasgar no motiva a los niños y a las niñas. Pero si estas actividades manuales están dentro de un proyecto que tiene un fin utilitario o que resuelve un problema sentido, es otra cosa. Así por ejemplo, que los niños y las niñas utilicen sus grafismos para adornar sus cuentos, sus historias, sus nombres, etc. En estos trabajos, los niños y las niñas ejercitan todas las actividades que desarrollan la coordinación motora fina y se involucran gustosamente.

- Antes de ir al papel, proponer a las y los estudiantes escribir palabras en la arena húmeda o en harina. Esto ayuda a reconocer la direccionalidad que deben tener las letras. El docente deberá siempre modelar cómo se escribe cada una de las grafías. La estrategia de acompañar cada movimiento con una canción ayuda a memorizar el recorrido que deben realizar para escribir las palabras.

Pasos para leer — Págs. 77 a 79

Presentamos un recorrido básico para realizar con cualquier lectura. La práctica de aula enriquecerá la propuesta.

Antes de la lectura:

- Activar los conocimientos previos de las y los estudiantes a través de una conversación sobre el tema de la lectura. Ejemplo: para la poesía ¿Cómo soy? La conversación versaría sobre reconocernos semejantes porque tenemos un cuerpo que nos contiene, tenemos ojos, nariz, boca...pero reconocer que somos distintos. Proponer ejercicios de mirarse en el espejo, acariciarse la cara, reconocer a un compañero con solo el tacto (vendados los ojos); expresar qué de la cara nos gusta más; qué rasgo nos asemeja a papá o a mamá; …
- Reconocer que todo texto tiene una intencionalidad o una función determinada. El texto (cuento) del bloque anterior y el poema de este bloque tienen la intención de recrear, despertar la sensibilidad y la belleza. En la poesía importa más la forma como se dicen las cosas que el mensaje mismo.
- Leer a los niños otras poesías y luego invitar a que socialicen con sus compañeros y compañeras sus impresiones y lo que sintieron.
- Leer el poema ¿Cómo soy? Invitándoles a que sigan la lectura con los ojos. Preguntarles si reconocen alguna de las palabras escritas. Releer varias veces con ritmo y entonación.
- Hacer preguntas de comprensión para garantizar que todos comprendieron ¿De qué trata el poema? ¿Qué partes de la cara menciona? ¿Cuáles no menciona? ¿Qué dice de cada parte? ¿Qué no dice?...
- Identificar el tema de cada estrofa e intentar construir otra parecida.
- Reconocer las palabras que tienen rima (Rima asonante: palabras que, a partir de la vocal acentuada, terminan en las mismas vocales. Rima consonante cuando, a partir de la vocal acentuada terminan en las mismas vocales y consonantes).

Pasos para escribir — Págs. 80 a 81

- Realizar actividades en las que se reconozca la importancia de nombrar las cosas por su nombre. Por ejemplo en la tarjeta de identidad, preguntar ¿Por qué es importante que las palabras que describen a las personas sean precisas? ¿Por qué es importante tener un vocabulario preciso?
- Realizar una gran cartelera con todas las palabras (adjetivos) que califican las partes de la cara. Muchas veces, a nivel coloquial, hay muchas palabras chistosas o que no son muy comunes que califican las partes de la cara, es importante tomarlas en cuenta.
- Encontrar las palabras precisas para describir las facciones de cada uno de los estudiantes. No permita que las valoren: bonitas, feas, hermosas … reconocer que la valoración es subjetiva y eso no quiere decir que los ojos o la nariz sean feos o bonitos. En todo caso decir: “a mí me parece bonita”, porque a otro le puede parecer fea, o lo contrario.
- Trabajar con el vocabulario: ¿Qué es identidad? (Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.); qué es tarjeta de identidad (documento que se expide a favor de una persona, provisto de su fotografía y que la faculta para ejercer ciertas actividades o la acredita como miembro de determinada agrupación).

Evaluación — Págs. 82 a 83

Autoevaluación

El bloque tiene una página de autoevaluación que tiene un ejemplo de las destrezas que se trabajó durante el bloque. Es importante que no se valore el desempeño de esta página, sino que el estudiante sienta que es una herramienta que le permite a él reconocer sus fortalezas y dónde necesita más apoyo. Es interesante, que luego de que ellos hayan resuelto la página de autoevaluación, realicen demandas de en qué necesitan ayuda.

Evaluación sumativa

Es una herramienta para que el docente pueda reconocer las fortalezas de su mediación. Le da la información necesaria para saber si puede o no continuar con el siguiente bloque.

3 BLOQUE

Narración

Aprendiz de hada

Objetivo del bloque:

- Comprender y producir narraciones orales de animales y objetos desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
NARRACIÓN	**Escuchar:** Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones relacionándolas con sus propias experiencias. **Hablar**: Narrar y re-narrar historias en forma clara, teniendo en cuenta el qué, para qué, a quién y cómo hablar. **Leer:** Comprender narraciones escritas identificando elementos implícitos y explícitos del texto. **Escribir**: Planificar narraciones colectivas a partir de imágenes, dictarlas al docente, participar en revisión y reescribirlas. **Texto:** Reflexionar sobre la Lengua a partir de la conciencia semántica, léxica y fonológica de las palabras lobo, ratón y jirafa.	• Escucha narraciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. • Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Identifica información explícita del texto en narraciones orales. • Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. • Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan. • Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos. • Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula. • Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras. • Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos. • Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 85 a 89

Cuento sin palabras

- Pedir a los niños y niñas que observen silenciosamente las escenas de la historia “Aprendiz de hada”. Imaginar lo que sucede y socializar sus comentarios con toda la clase.
- Generar un diálogo entre toda la clase en la que cada niño exprese libremente su propia interpretación de cada una de las imágenes.
- Imaginar lo que dice el título. Escribir las diferentes propuestas en el pizarrón y luego de que el docente leen el título, comprobar quién acertó. Analizar el título ¿Aprendiz de hada?, ¿Entonces de qué se tratará el cuento? *(La historia es de un hada que va camino a la escuela de hadas, pero se queda jugando en el bosque y se le pierde su varita mágica. Un lobo hambriento le encuentra y se dispone a comerle. Pero el hada le dice que si le suelta ella aprenderá en su escuela a transformar hormigas en deliciosos cerditos y así el lobo nunca tendrá hambre. El lobo acepta el trato y el hada va a la escuela. Está en clase aprendiendo a transformar animales. Luego se encuentra con el lobo y en vez de transformar las hormigas en cerdos, el hada transforma al lobo en jirafa y luego en ratón.)*
- Detallar las ilustraciones nombrando los detalles, los personajes, los animales y objetos dibujados. Preguntar: ¿Dónde se encuentra el hada? ¿Qué hace? ¿Quién la está mirando? ¿Qué le ocurre? ¿Qué le dice el hada al lobo? ¿Qué piensa el lobo?, etc.

- Hacer una lectura de la historia en imágenes. Dar tiempo a los alumnos para que procesen lo escuchado y reaccionen frente a la lectura oral.

Hablemos sobre el cuento

- Como el tema del bloque es la narración, es importante que el docente guíe la secuencialidad de la historia. Primero con la historia gráfica, reflexionar sobre "¿Qué pasó antes"; ¿Qué pasó después" y ¿Qué hubiera pasado si…?
- En el acápite "hablemos sobre el cuento" se ha hecho énfasis en la cronología de la historia, para que los estudiantes la puedan narrar de una manera lógica.

Narraciones

- Recordar a los estudiantes que narrar consiste en contar una serie de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo concretos. En una narración siempre hay un narrador, que es la persona que cuenta la historia, unos personajes que son los protagonistas de los hechos del relato y un escenario o lugar en un tiempo determinado.
- Toda narración oral o escrita tiene una estructura determinada:
- Situación inicial: es el momento en el que, generalmente, se presenta al personaje principal y el escenario o lugar. Dentro de la situación inicial está el "conflicto" o problema.
- Desarrollo del conflicto: este conflicto desencadena una serie de acciones que realizan los personajes con miras a resolverlo.
- Resolución del conflicto: en este acápite se detalla cómo se resolvió el conflicto.
- Final de la narración: la narración concluye, volviendo todo a una situación inicial de tranquilidad.

Conciencia lingüística

Págs. 90-91, 96-97, 102-103

Las palabras claves de este bloque son: lobo, ratón y jirafa, y para trabajar la conciencia lingüística con estas palabras, nos remitimos a la página del Cuento sin Palabras, donde estas palabras están presentes. Es importante trabajar sobre el significado de estas palabras porque éstas las palabras que servirán de eje a lo largo de todo el bloque.

- Crear cuentos e historias orales de lobos, ratones y jirafas y pedir que le dicten al docente; construir un material para hacer lectura. Un tema puede ser: La jirafa está triste y le pide a una hada que le achique el cuello, pues todos los animales de la selva se burlan de ella porque...

CONCIENCIA SEMÁNTICA:

- Invitar a los niños y niñas a averiguar sobre estos animales en enciclopedias o en Internet. También puede presentarles textos donde está el dibujo de cada uno y una breve descripción; leer juntos y luego comentar sobre la lectura informativa de estos animales.
- Invitar a las y los estudiantes a reconocer otros usos que tienen las palabras "lobo" y "ratón". Por ejemplo, se llama "ratón" al aparato conectado al computador que sirve para mover el cursor. "Lobo" se dice a un hombre guapo ¡Es un lobo! También se dice de una persona astuta. Leer textos donde estas palabras tengan otras acepciones que animal y pedir a los estudiantes que identifiquen el significado y las pistas que les permitieron reconocerlo.
- Memorizar poemas rondas y canciones. Ejemplo de la ronda del "lobo feroz": Juguemos en el bosque/ hasta que el lobo esté/ si el lobo aparece/ entero nos comerá/¿Qué estas haciendo lobito? / me estoy lavando la cara… hasta que el lobo se viste y sale a comerles a los niños de la ronda. Comentar luego si se podría remplazar al personaje "lobo" de esta ronda con otro, por ejemplo con una "gallina". Reconocer que no, porque la gallina no come carne. El carnívoro es el lobo.

CONCIENCIA LÉXICA:

- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje en ese momento. Si tienen dificultad para formular una oración completa, es menester guiarles con preguntas. Una estrategia es que el docente presente un gráfico del animal en una situación particular y pedir a los niños y niñas que digan una oración sobre el gráfico. Por ejemplo, si el gráfico es de un ratón corriendo del gato, la oración puede ser: "El ratón corre del gato".
- Trabajar con esta oración a nivel oral (nunca escrita): reconocer cada palabra dando una palmada: El / ratón / corre / del / gato. Se recomienda que esta actividad se realice considerando varias alternativas para evitar caer en la monotonía: golpes con los pies, golpes sobre la mesa, golpes de manos en parejas, golpes del lápiz sobre la mesa, contar las palabras con los dedos, dibujar circunferencias o líneas por cada palabra, presentar tarjetas por cada palabra.
- Contar el número de palabras que componen las oraciones a nivel oral (nunca escrita la oración) y graficarlas con unos círculos. Una palabra para cada círculo.
- Remplazar, a nivel oral, las palabras por sinónimos. Por ejemplo: en vez de correr, decir arrancar, pasear, desfilar, etc. Reflexionar sobre el sentido que tienen los sinónimos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA:

- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje de estudio. Elegir una oración y contar el número de palabras. Tomando la oración con ratón: "El ratón corre del gato" representarla con círculos (nunca escribir la oración). Dibujar en el pizarrón un círculo por palabra y preguntar qué puede ocurrir si a

la palabra “el” se le pone al final, luego de gato. Reconocer que la oración no tiene ningún sentido: ratón corre del gato el /. Repetir la actividad cambiando de lugar otras palabras y reflexionando sobre el significado.

- Aumenten palabras y reflexionar en dónde pueden ir y por qué.
- Decir oraciones sin concordancia o en desorden para que los niños las ordenen de manera oral.

Conciencia fonológica

Págs. 92-95, 98-101, 104-109

Fonema /l/

- Pronunciar la palabra /lobo/. Aislar el sonido /l/. Presentar dibujos con tarjetas con palabras que empiezan con /l/ : animales (lobo, lagartija, lemur); frutas/(limón, lima); objetos (lupa, lana, libro, luna). Solicitar a las y los estudiantes que reciten una poesía que tenga palabras con el sonido /l/: luna, lunera,/cascabelera/los ojos azules, la cara morena./luna, lunera, cascabelera/debajo de la cama tienes la cena./, y que den una palmada al escuchar el sonido /l/.
- Formar parejas: un niño dice una palabra que empieza con /la / y otro tiene que decir otra palabra que empiece con el mismo sonido /la/, luego cambiar con otros sonidos iniciales , por ejemplo: lana – larco; lima – limón, lona – loco.
- Solicitar que dibujen palabras que tengan el sonido /l/ en la mitad (/malo, mula, sala/). Realizar un cuadratito por cada sonido. Ubicar el lugar del sonido /l/ en los cuadritos.
- Pronunciar palabras que tengan el sonido /l/ al final de la palabra.
- Manipular el sonido /l/. Omitir: /lobo/ /l/ ⟶ /obo/. Cambiar: /lima /r/ + /rima/. Aumentar: /obo/ + /l/ /lobo/.

Fonema /b/

- Solicitar a las y los estudiantes que formulen palabras que tengan el sonido /b/: /boca, beso, ventana, viento, bola, vestido, vela. Es importante recordar que se está trabajando los sonidos y no las grafías.
- Presentar una poesía o una canción que tengan varias palabras con el sonido /b/, y pedir que levanten la mano cuando escuchen palabras que tengan el sonido /b/:
- La ballena Elena/ es gorda y es buena,/nada por los mares/como una sirena./Como es azulada,/sueña que es un hada /cada vez que apoya /su cuerpo en la almohada.
- Encontrar palabras que tengan el sonido /b/ en la mitad de la palabra. Pronunciar y contar los sonidos.
- Manipular el sonido /b/. Omitir: /beso/ /b/ ⟶ /eso/. Cambiar: /bota /n/ + /nota/. Aumentar: /eso/ + /b/ /beso/.

Fonema /r/ fuerte

- Hacer notar a las y los estudiantes la diferencia que existe entre el sonido /r/ fuerte y el sonido /r/ débil. Al pronunciar las siguientes palabras: /pera - perra/. En la palabra /ratón/ se encuentra el sonido /r/ fuerte.
- Poner en el pizarrón una columna de gráficos a la izquierda y otra a la derecha. Invite a los niños y niñas a formar pares con las palabras que inicien con los mismos sonidos: ratón – radio; remo – reno; risa – rinoceronte.
- Dibujar palabras que empiecen con el sonido /r / fuerte: ratón, rosa, raqueta... Dar un aplauso por cada uno de los sonidos que pronuncien. Contar los sonidos. Realizar un dominó gráfico con palabras que tengan el sonido /r/ fuerte y /r/ débil.
- Encontrar palabras que tengan el sonido /r/ fuerte en la mitad: /torre, perro, perra, cerro/. Pronunciar cada sonido y contar.
- Manipular el sonido /r/ fuerte. Omitir: /rosa/ /r/ ⟶ /osa/. Cambiar: /roca /p/ + /poca/. Aumentar: /oca/ + /r/ /roca/.

Fonema /t/

- Solicitar a las y los estudiantes que pronuncien palabras que inicien con el sonido /t/ y formulen oraciones: tomate, tacho, techo, tela, tuna...Trabajar conciencia semántica con estas palabras.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /j/

- Recite poemas que tenga palabras con el fonema en estudio y que den un aplauso cada vez que escuchen el fonema /j/: “La jirafa Rafaela/usa gafas de su abuela,/porque desde allá arribota/no ve ni hache ni jota: /Creyó que un enorme pino/era un jirafo muy fino/que le iba a hacer la corte;/¡vaya corte!/Que un erizo/ con un año/era una esponja de baño/y se lavó en bañador;/¡qué dolor!/Que la serpiente Consuelo/era un lazo para el pelo/y la llevó en la cabeza;/¡qué belleza!/La jirafa Rafaela/usa gafas de su abuela,/porque desde allá arribota/no ve ni hache ni jota. *Carmen Gil.*
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /r/ suave

- Solicitar a las y los estudiantes que peguen y recorten dibujos que tengan /r/ suave: serpiente, careta, coro, basura...
- Presente dibujos que tengan el sonido /r/ fuerte y /r/ suave para que los clasifiquen, pronuncien y cuenten el número de sonidos.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema f

- Recitar la siguiente poesía y solicitar a las y los estudiantes que aplaudan cuando escuchen palabras que tengan el sonido /f/: Señora foca/loca, loca/venga a tocar el tambor en la roca./Un delfín/que toque el violín/ voy a pescar con mi red marinera. /Y me espera para bailar/loca de risa/ la espuma del mar.
- Explicar a los niños y niñas que van a escuchar una serie de palabras que contienen el sonido f, entre las que hay una diferente que tienen que descubrir:

  farol, feo, beso, fuerte, falda

  sofá, café, delfín, piola, perfil.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Pasos para leer

Págs. 110 a 115

- Crear una situación comunicativa para desarrollar las ganas por leer el cuento "La Gallinita Colorada", cuya trama es la poca solicitud e interés de sus amigos para ayudarle, pero sí dispuestos a disfrutar de sus beneficios. Conversar con las y los estudiantes sobre los sentimientos que tendría una persona al ver que sus amigos no quieren ayudarle. Otro tema que pueden conversar es la importancia que tiene el trabajo. Tomar, por ejemplo, un objeto, puede ser un zapato y pensar en todos los oficios y ocupaciones que están presentes en este zapato: campesinos, curtidores, zapateros, vendedores, … Estas conversaciones, además de crear un espacio de diálogo, de compartir y de expresar ideas, opiniones y criterios, tiene el propósito de motivar a las y los estudiantes a leer un cuento con esta trama.

El proceso lector tiene tres momentos bien definidos: el antes, el durante y el después.

Antes de la lectura: Invitar a los estudiantes a observar las imágenes del cuento La Gallinita Colorada y guiarles a que reconozcan detalles que pueden darles pistas del tema de la lectura.

- Formular suposiciones (predicciones) sobre la lectura, a partir de las imágenes, y luego comprobarlas. Estas preguntas pueden ayudar: ¿De qué color es la gallinita? Seguramente los niños dirán "roja"; preguntarles si hay otra palabra que pueda nombrar a ese color; si no lo saben, presentar las palabras "colorado", "bermellón", "escarlata", "carmesí", "grana",… Utilizar estas palabras en oraciones. ¿Qué tiene la gallinita en la mano? ¿Para qué? ¿Por qué están en el cuento el chancho, el pato y el gato? ¿Qué están haciendo? ¿Qué herramienta carga la gallinita? ¿Por qué la carga? … Las respuestas a estas preguntas pueden servir de pistas para decir hipótesis sobre la lectura. Siempre es importante pedir a los niños y niñas que sus hipótesis tengan una evidencia lógica. No decir porque sí.
- Registrar las hipótesis de la lectura en un papelote y dejarlo a la vista, para luego comprobar si alguien estuvo cerca de descubrir la trama de la historia.
- Asegúrese que los niños y niñas conozcan el vocabulario básico para comprender la lectura.

Durante la lectura: es el docente quien lee, mientras los estudiantes siguen con sus ojos el texto. Se detienen en las imágenes y constatan cómo éstas corroboran con el texto. En la primera lectura podrá:

- Formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia: ¿Qué sucederá después? ¿Quién aparecerá? ¿Cómo solucionará el problema?, etc.
- El docente debe leer más de una vez y luego invitar al diálogo sobre el texto, utilizando "la pregunta", como estrategia principal.
- Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo: ¿Se han sentido alguna vez como la gallinita? ¿Por qué? ¿Qué sintieron?, ¿Se han portado alguna vez como el chancho, el pato y el gato? ¿Cuándo? ¿Por qué?, etc.
- Guiar a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto: ¿Qué comentaron los amigos cuando la gallinita no quiso darles el pan? ¿Qué pensó la gallinita cuando sus amigos no le ayudaron? ¿Qué le dijeron los pollitos a su mamá? ¿Te has comportado alguna vez como los amigos de la gallinita? ¿Por qué?…
- Trabajar el vocabulario nuevo utilizando las estrategias como claves de contexto, familia de palabras, radicación, sinonimia y antonimia.
- Releer: volver al texto tantas veces como sea necesario y manifestando una intencionalidad determinada.

Después de la lectura: Se pretende desarrollar en las y los estudiantes una comprensión a nivel textual, inferencial y crítico valorativo.

- Orientar a los niños y niñas para que imaginen personajes completamente diferentes.
- Invitar a niños y niñas a que inventen diálogos entre los personajes de la historia, a partir de supuestos. Ejemplo: *La gallinita quiere hacerse amiga del pato, del gato y del chancho.*
- Orientar a los niños y niñas para que piensen cómo sería la historia con los nuevos personajes que han creado.
- Los niños, mediante la estrategia "los niños dictan el docente escribe", dictan una versión distinta del cuento con los personajes que imaginaron.
- Dialogar sobre los procesos, es decir; la serie de pasos necesarios para realizar o fabricar una cosa. La preparación de alimentos es un buen ejemplo para dialogar sobre los procesos: *sembrar-cosechar- moler-amasar-cocinar-hornear- comer.*
- Evaluar, juntos, las actividades realizadas.

- *¿Qué aprendimos? (tanto en relación con el tema del cuento, como en relación a nuevo vocabulario).*
- *¿Qué nos gustó más y por qué?*
- *¿Qué nos gustó menos y por qué?*
- *Compartimos las ideas con todos los compañeros y con la profesora.*

Trabajar con una oración: Así como en el primer bloque se trabajó una oración, proponemos trabajar en este bloque también una oración. Proponemos: "Tengo trigo y lo voy a sembrar" que está en el cuento.

- Pedir a las y los estudiantes que encuentren esta oración en el cuento. Como ya lo conocen, pueden leer la oración. Identificar cada una de las palabras y reconocer sus significados. Por ejemplo: trigo: ¿Qué es trigo? El docente puede llevar algunas espigas si es posible, o sino fotos de trigo para que las y los estudiantes conozcan el trigo *(género de plantas de la familia de las gramíneas, con espigas terminales compuestas de cuatro o más carreras de granos, de los cuales, triturados, se saca la harina con que se hace el pan. Hay muchas especies, y en ellas innumerables variedades).* ¿Qué es sembrar? *(Arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin)*, ¿quién siembra?...
- Este tipo de ejercicios de mediación hay que realizarlos con todas las palabras de la oración. Reconocer que enseñar a leer es apoyar a que las y los estudiantes vayan construyendo ideas, opiniones y criterios sobre las cosas, porque leer es interactuar con las ideas de otros plasmadas en un texto y si el estudiante no tiene ideas no puede interactuar con ellas.
- Entregar a las y los estudiantes la oración y pedirles que la corten y la vuelvan a armar, como un rompecabezas, teniendo un modelo presente.

Pasos para escribir Págs. 116 a 117

La propuesta que presenta el libro de Segundo año para producir textos escritos, es hacerlo de manera colectiva dirigida por el docente. Es muy importante que los estudiantes tengan la experiencia modelada de producción de diferentes tipos de texto, guiados por el docente y en conjunto con sus compañeros.

Producir colectivamente el texto es una forma de tener un modelo de cómo se hace. Para ello, el docente debe seguir todos los pasos de la producción de textos, desde la planificación hasta la publicación. Debe planificar su clase o clases, de manera que vaya teniendo el material necesario para producir el tipo de texto que requiere, y siga una secuencia clara y didáctica. Esto ayudará a que los niños y niñas aprendan cómo se produce ese tipo de texto en concreto y qué pasos deben seguir para hacerlo.

El no trabajar la escritura de manera modelada es la consecuencia de que los estudiantes no sepan qué deben hacer para escribir y de que desconozcan las diversas estructuras textuales útiles para presentar ideas. Los estudiantes que no han tenido la experiencia de escribir de manera guiada (modelada), carecen de procedimientos para seleccionar e integrar informaciones de diferentes fuentes, desconocen los diversos modos de controlar y regular el proceso de escritura y no tienen pautas organizativas para generar u organizar ideas y controlar la calidad del texto escrito.

Antes de ir al texto el docente puede:

- Recordar todas las acciones que hizo la Gallinita Colorada y secuenciarlas. Discutir sobre la importancia de cada proceso. Informar a los niños y niñas que el descubrimiento de la agricultura fue la gran revolución de la humanidad, pues permitió que las personas produzcan su propio alimento.
- Pedir a los niños y niñas que, una vez que desarrollaron todas las ideas, le dicten.
- Entre todos, estructurar mejor las ideas e ir registrándolas en el pizarrón. Los niños y niñas deberán consensuar las ideas que el docente registra en el pizarrón.
- Guiar la lectura de cuatro palabras escritas en el pizarrón: tierra, terreno, terrestre, terraza y preguntarles a los niños qué tienen en común. Indicarles que "tierra" es la palabra "primitiva" de la que se derivan las otras. Ya en el libro hacer lo propio con la familia de pan (panera, empanada, panadero, panadería.) Proponer otros ejemplos.

Evaluación Págs. 118 a 119

Autoevaluación

La autoevaluación es una propuesta que está pensada desde los niños. Son ellos y ellas que se auto evalúan y reconocen sus fortalezas y sus dificultades. El docente debe guiar a que sean los estudiantes que puedan verbalizar en dónde están sus fortalezas y en dónde sus debilidades. Deben tener la capacidad de demandar más explicación.

Evaluación sumativa

La evaluación sumativa es una herramienta que refleja al docente el impacto de su mediación. Esta información le permitirá tomar decisiones.

Exposición

El estofado del lobo

4 BLOQUE

Objetivo del bloque:

- Comprender y producir exposiciones orales sobre temas de interés desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
EXPOSICIÓN	**Escuchar:** exposiciones orales sobre temas de animales en función de extraer información relevante. **Hablar:** exponer con claridad textos orales expositivos utilizando esquemas gráficos y otros tipos de recursos. **Leer**: comprender textos expositivos escritos sobre animales y extraer información relevante en esquemas **Escribir**: textos expositivos estructurando oraciones en función de explicar una realidad. **Texto**: Reflexionar sobre la Lengua a partir de la relación fonema-grafema de los sonidos:/l/, /b/, /r fuerte/ /t/, /j/, /r suave/, /f/.	• Escucha exposiciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. • Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Identifica información explícita del texto en narraciones orales. • Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. • Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan. • Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos. • Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula. • Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras. • Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos. • Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 120 a 125

Cuento sin palabras

- Pedir a las y los estudiantes que observen las láminas del cuento y que digan de qué creen que se trata y cuál podría ser el título.
- Pedir, entonces, que identifiquen dónde está el título, y preguntar si algunos de los estudiantes pueden leerlo; si nadie lo puede hacer, léalo usted.
- Guiar mediante preguntas la decodificación de las imágenes del cuento, una por una, por ejemplo: ¿Qué pasa en la primera escena? ¿Qué personaje aparece allí? ¿En qué está pensando? ¿Por qué pensará eso? ¿En dónde sucede esta escena? Proceda de esta manera con todas las imágenes, haciendo que se fijen en detalles importantes para que comprendan bien la historia; por ejemplo: ¿Por qué prepara el lobo tantas golosinas para la gallina y los pollitos? ¿Qué pensarán la gallina y los pollitos de los regalos que les lleva el lobo? ¿Para qué será la gran olla que puso al fuego el lobo? ¿Por qué abrazan los pollitos al lobo? ¿Por qué están tan felices todos en la última escena?
- Construir los diferentes diálogos entre los personajes del cuento. Por ejemplo, en la escena 4: ¿Qué le dirá el lobo al pollito cuando le entrega el pastel? ¿Qué creen que le responde el pollito?

- Una vez que las y los estudiantes han comprendido bien la trama y la secuencia de acciones del cuento, haga preguntas de tipo inferencial; por ejemplo: ¿Cuál era la intención del lobo al darles de comer tantas golosinas a la gallina y los pollitos? ¿Creen que fue un buen plan? ¿Por qué sí o no? ¿Quién creen que salió ganando al final? ¿Por qué?
- Guiar la realización de un esquema de la historia, identificando las cuatro escenas más importantes, que reflejen con claridad el inicio, el desarrollo y el final del cuento (por ejemplo, la segunda, la cuarta, la sexta y la octava).
- Pedir que tomen una hoja de papel, la doblen en cuatro partes y que dibujen en cada una de las divisiones una de las escenas que escogieron, en el orden en que sucedieron.
- Finalmente, pedir que cada uno relate su historia, cuidando siempre que sigan la secuencia correcta y que formulen oraciones completas.

Hablemos sobre el cuento

Actividad 1: Pedir a las y los estudiantes que recuerden cuáles eran las intenciones del lobo al inicio del cuento (comerse a la gallina y a los pollitos). Pedir, entonces, que observen los dibujos, digan qué representa cada uno, y que encierren el que corresponde a los deseos del lobo.

Actividad 2: Pedir a las y los estudiantes que recuerden qué personajes había en el cuento. Para hacerlo a manera de juego, nombre personajes de otros cuentos y que no aparecen en este, por ejemplo, la Bella Durmiente, un oso, un hada, etc. Luego, pídales que digan cuál creen que fue el personaje principal de este cuento, hasta que concluyan que fue el lobo, y que argumenten por qué creen que él es el personaje principal. Entonces sí pida que realicen la actividad en el texto.

Actividad 3: Pedir que recuerden colectivamente la secuencia de acciones del cuento, sin uso de los gráficos. Luego muestre el gráfico de una de las escenas del cuento y pida que digan qué paso antes y qué pasó después. Proceda de esta manera con varias escenas. Después presente dos escenas que no sean inmediatas, y pida que identifiquen cuál sucedió antes y cuál sucedió después; por ejemplo, las escenas 4 y 6. Luego de esto, pida que realicen la actividad y que después digan cuál de las escenas corresponde al inicio, cuál al desarrollo y cuál al desenlace.

Actividad 4: Esta actividad se puede realizar en grupos de tres o cuatro estudiantes, para que todos tengan la oportunidad de expresar sus opiniones. Usted deberá pasar por los grupos y escuchar la propuesta de cada uno de los estudiantes, preguntando si hay acuerdos al respecto en el grupo.

Actividad 5: Como las y los estudiantes ya realizaron, en la actividad 3; el recuento de la secuencia de acciones de la historia, pueden desarrollar esta actividad sin preparación adicional. Una vez que la completen, pida que verifiquen en parejas si acertaron o no, y que se corrijan mutuamente, si fuera necesario. Pase por los puestos comprobando que la versión final sea correcta. Si no lo fuera, guíelos con preguntas para que identifiquen el orden correcto de las acciones.

Actividad 6: Guiar con preguntas hacia algunas posibilidades de un final distinto para el cuento, por ejemplo: ¿Qué habría pasado si el lobo se hubiera comido a la gallina cuando la encontró en el bosque? Luego, invite a las y los estudiantes a dibujar un final diferente para la historia y que relaten su final al resto de la clase.

Exposición oral

Un texto expositivo es un texto informativo. El objetivo es que los estudiantes investiguen, averigüen e indaguen para encontrar información sobre un tema específico, para contenderlo y explicarlo mejor. La indagación la deberán hacer en enciclopedias y otros libros de texto. Es, también, una excelente oportunidad para visitar bibliotecas y librerías.

La propuesta de exposición del texto, para relacionarlo con el cuento y con el eje del “Buen vivir”, propone investigar sobre el lobo, un animal que está en peligro de extinción. Para ello el docente deberá leer textos sobre lobos, para que los estudiantes seleccionen la información necesaria.

La exposición permitirá a los estudiantes expresar con claridad y orden sus ideas, conocimientos, hechos y noticias. Esta exigencia posibilitará el desarrollo de su pensamiento, ampliar el vocabulario y relacionarse con otros campos del currículo.

Código alfabético (Correspondencia fonema-grafema)

Págs. 126 a 147

En este bloque se trabaja la hipótesis alfabética de los fonemas /r fuerte/ /t/ /l/ /b/ /j/ /r suave/ /f/. Por lo tanto, se trabajarán los fonemas /r fuerte/, /b/, /j/ que tienen más de una representación. Los fonemas /l/ /r suave/ y /f/ no tienen dificultades porque solo tienen una sola representación. También se trabajará la letra “h” que no corresponde a ningún fonema.

El fonema /r fuerte/ se escribe con las letras rr, r.

El fonema /b/ se escribe con las letras v y b.

El fonema /j/ se escribe con las letras j y g.

De acuerdo a la propuesta que tiene este texto para enseñanza del código alfabético, presentada en la introducción de esta guía, es en este bloque que se trabajará el segundo y tercer momento para la adquisición del código, pero solo de los fonemas antes mencionados.

Antes de iniciar el segundo y tercer momento del aprendizaje de la correspondencia fonema-grafía de /r fuerte/, /t/, /l,/ /b/, /j/, /r suave/ /f/, es necesario reforzar la conciencia fonológica de la palabra en estudio. Para entrar en el segundo y tercer momento, es fundamental que las y los estudiantes dominen la conciencia fonológica de los fonemas que se vayan a trabajar.

No olvide que quienes proponen las hipótesis de cómo graficar los sonidos deben ser los estudiantes. El docente media, con preguntas, para llegar a la graficación del fonema.

Es importante recordar que el fonema /r fuerte/ es distinto al fonema /r suave/. Son dos sonidos diferentes. El fonema /r fuerte/ se lo pronuncia:

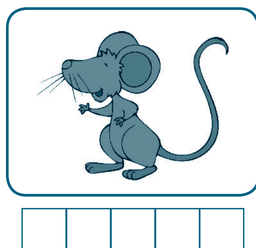
- Al inicio de una palabra. Ejemplo: rama, rico, rana, rumor, etc.
- Cuando está entre vocales. Ejemplo: carro, perro, cerro,
- Después de las consonantes "l", "n", "s" Ejemplo: Enrique, alrededor, Israel.
- Después del prefijo "sub". Ejemplo: sub rayar

Entonces, no usar la grafía "r" que se presenta en este momento para graficar el fonema /r suave/ que nunca está al inicio de una palabra. Es mejor que el docente explicite, al escribir palabras como "pera", que se pone un puntito para el sonido /r suave/ que todavía no lo conocemos. Entonces escribimos así: "pe • a".

Se sugiere trabajar todas estas actividades antes de hacerlo con el texto. El texto es un material de refuerzo y consolidación.

GRAFÍAS "R" Y "RR" QUE REPRESENTAN AL FONEMA /R FUERTE/

Presentar primero el cartel con un dibujo del ratón con cuatro casilleros vacíos debajo del dibujo.



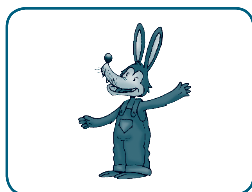
- Pedir a niños y a las niñas que reconozcan el primer fonema de la palabra "ratón". Los niños y niñas dirán /r fuerte/.
- Luego pedir a los y las estudiantes que digan otras palabras que comiencen con el mismo sonido: Ejemplo: rosa, rata, perro, barro, garra, carrera, correr, hierro, horror, jarrón, rama, rana, ratón, arroyo, ropa, roto, rico reina, terrible, tarro, tierra,…
- Jugar a cambiar el significado de palabras, cambiando el sonido /r fuerte/ por otro sonido. Ejemplo: perra-pera; perra-pela; cerro-cero; cerro-cepo; cerro-celo; cerro-seto; cerro-cebo; cerro-seco; cerro-cedo; etc.
- Pedir a los y las estudiantes que presenten diferentes hipótesis para graficar el fonema /r fuerte/: ¿Quién sabe cómo escribir el sonido /r fuerte/? En este momento del proceso, seguramente que sí. Si esto ocurre, anímelos a que dibujen, en el primer cuadradito bajo el dibujo de la ratón del cartel, la letra "r". Por lo general, los y las estudiantes conocen las letras de sus nombres. Así por ejemplo, si una niña se llama Raquel, Rosa o un niño Ricardo y saben escribir su nombre, sabrán también graficar la letra convencional para representar el fonema /r fuerte/. Si un niño propone, porque su nombre es Raúl, graficar el primer fonema de ratón, con la letra "R" mayúscula es momento para indicarles que hay letras que son mayúsculas que se usan en palabras que nombran a personas importantes como Raúl, pero que ratón no es importante, entonces se usa la letra minúscula. ¿Sabe alguien más cómo se escribe la /r/ minúscula?
- Si los y las estudiantes no conocen las grafías convencionales para la representación del fonema /r fuerte/, el o la docente lo presentará dentro de una atmósfera de misterio y sorpresa.
- Reconocer que el fonema /r fuerte/ tiene dos representaciones: "r" al inicio de las palabras (ratón, Ramiro, rojo,…) y "rr" en el medio (torre, perro, cerro, carro,…)
- Explicar a los estudiantes que la letra es el dibujo de un sonido o fonema.
- Escribir palabras y oraciones cuyas palabras tengan el sonido /r fuerte/.

GRAFÍAS "T" "L", "R" "F" PARA REPRESENTAR A LOS FONEMAS /R/ /L/ /R SUAVE/ /F/.

Los fonemas /r/, /l/, /r suave/ /f/, no tienen ningún problema, pues todos tienen solo una representación y su tratamiento es igual a otros fonemas de similares características.

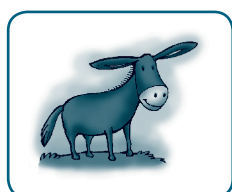
GRAFÍAS "B" Y "V" QUE REPRESENTAN AL FONEMA /B/

- Presentar primero el cartel con un dibujo del lobo, escritas las letras "l", "o" un espacio vacío y "o", debajo del dibujo.



l	o	b	o

- Pedir a niños y a las niñas que expresen la palabra que está escrita y cuál es el fonema que todavía no han trabajado su representación. Los niños y niñas dirán "el sonido /b/".
- Luego pedir a los y las estudiantes que digan otras palabras que comiencen con el mismo sonido. Ejemplo: ventana, bota, bandera, bufanda, vino, pavo, bombero, vela, verduras, verde, blanco, ... A nivel oral no existe diferenciación entre "v" y "b".
- Pedir a los y las estudiantes que presenten hipótesis para graficar el fonema /b/: ¿Quién sabe cómo escribir el sonido /b/? En este momento del proceso, seguramente sí lo saben. Si esto ocurre, anímelos a que dibujen, en el tercer cuadradito bajo el dibujo de lobo del cartel, la letra "b". Por lo general, los y las estudiantes conocen las letras de sus nombres. Así por ejemplo, si una niña se llama Verónica, Blanca o un niño Víctor y saben escribir sus nombres, sabrán también graficar la letra convencional para representar el fonema /b/. Ahora bien, si un niño propone, porque su nombre es Víctor, graficar el tercer fonema de lobo, con la letra "V" es momento para indicarles hay fonemas que tienen dos representaciones. Es decir, que el mismo sonido se escribe con dos letras distintas. Este es el caso del fonema /b/.
- Presentar dos dibujos con sus palabras escritas; por ejemplo "burro" y "venado", e invitarles a que saquen una conclusión con sus propias palabras: El sonido /b/ tiene dos letras.



b	u	rr	o



v	e	n	a	d	o

- Reconocer que el fonema /b/ tiene dos representaciones: "b" y "v".
- Pedir a niños y a las niñas que observen detenidamente las dos formas de cómo se escribe el fonema /b/, con las letras "b" y "v".
- Presentar simultáneamente las letras mayúsculas. Explicar que las mayúsculas son como los trajes de fiesta. Se las utiliza para iniciar un escrito, luego de un punto y para escribir los nombres y apellidos de las personas.
- Clasificar y pegar en un papelote algunos gráficos de objetos y palabras que pueden ya leer, que se escriben con "b" (bueno, burro, bote, bien, barbero, bota, babero, rebaño, bar, broma, bruto, bandera, botón, rabo, ...), y en otro papelote los gráficos y palabras que se escriban con "v" (vidrio, nieve, ave, avión, avioneta, viento, ventana, verde, venir, verdura). Esta clasificación hay que hacerla con los estudiantes. Ellos son los que dibujan el objeto y los que escriben las palabras. No se olvide que si la palabra tiene un fonema que no conocen todavía, poner un puntito en su lugar.
- Dejar los papelotes colgados en el aula para que los niños y las niñas se familiaricen con su ortografía y además puedan ir día a día enriqueciéndolos con más palabras. No es momento para introducir ninguna regla, a no ser que los niños y las niñas tengan una "duda" de cómo se escriben palabras que tienen el fonema /b/ y la "certeza" de que el fonema /b/ tiene dos grafías.
- Identificar la familia de palabras presentadas, como una estrategia para comprender la ortografía de las palabras. Ejemplo con "b": bota, botín, botita, botota,...
- Jugar a un bingo con tarjetas con dibujos de palabras cuyos nombres comiencen con el fonema /b/ que se escriban con las letras "v" y "b", y como fichas unas tarjetitas que lleven el dibujo "v" y otras, el dibujo "b". El docente tiene un paquete con todos los dibujos de las tarjetas. Para jugar, saca una tarjeta con un dibujo y los y las estudiantes deben poner sobre el dibujo de su tarjeta la ficha, sea con la "b" o "v", según piensen con cuál se escribe. Es importante que usen dibujos que hayan sido analizados.
- Invitar a los niños y a las niñas a escribir oraciones con palabras que se escriben con "v" o con "b".
- Luego de haber trabajado de forma colectiva las actividades propuestas, los niños y las niñas van al texto de forma individual o en pequeños grupos.

GRAFÍAS "J" Y "G" QUE REPRESENTAN AL FONEMA /J/

- Presentar primero el cartel con un dibujo de la jirafa con seis casilleros vacíos debajo de él.
- Pedir a los niños y niñas que nombren palabras que comienzan con el fonema /j/. Ejemplo: *jabón, jamón, gelatina, argentina, joya, jugo, juguetes, jeringa, general, generoso, genio, gente, geografía, gerente, geometría,...* Recordar que la propuesta busca que los estudiantes reconozcan y manipulen los **fonemas**. En este caso, el fonema /j/. Por lo tanto, no importa con qué grafía se lo represente. Las palabras que tienen el sonido /j/, pueden ser palabras que se escriben con las letras "j" o "g". Ejemplo: *gitana, jefe, gigante, jarra, caja, reja, reloj, margen, tarjeta, tejer, bruja, etc.*

- Presentar un cartel con un dibujo de un genio y un cartel con el dibujo de un jabón. Estos carteles llevan, bajo los dibujos, unos casilleros vacíos, según el número de fonemas de cada palabra. El docente guía a que los estudiantes reconozcan el dibujo del "*genio*": *¿Qué sale de la lámpara? ¿Cómo se llama generalmente a ese ser que sale de una lámpara? ¿Cómo se llama a ese ser fabuloso con figura humana que cumple deseos?*,... Una vez que interpretaron el dibujo del genio, y el del jabón, el docente refuerza que estas dos palabras inician con el mismo fonema /j/. Luego les pide que cierren los ojos y escribe las dos palabras en los casilleros correspondientes. Escribe la "g" de genio y la "j" de jabón con marcador rojo. Pide a los niños y niñas que abran los ojos y les invita a que lean los carteles y saquen una conclusión: " el fonema /j/ se puede escribir de dos maneras, con la "g" o con la "j".
- Pedir a las y los estudiantes que representen el primer fonema de la palabra /jirafa/. Los niños y las niñas dudan y el docente les reconforta diciendo que para escribir bien, es bueno dudar y preguntar con cuál letra se escribe /jirafa/. El docente escribe la "j" en el primer casillero de la palabra /jirafa/. En este momento los estudiantes necesitan conocer los nombres de las dos letras, para poder diferenciarlas y preguntar si una palabra se escribe con "ge" o con "jota".
- Clasificar y pegar en dos papelotes, uno para la "j" y otro para la "g", algunos recortes de objetos o dibujos que las y los estudiantes propusieron, con sus correspondientes nombres. Si las y los estudiantes todavía no conocen la letra que representa algún fonema, solo ponen un punto (•). Bajo el cartel de la j, van los dibujos y las palabras: (dibujo de ojo) o j o ; (dibujo de ají) a j í ; (dibujo de jinete) j i n e t e ; (dibujo de bruja) b • u j a. Para el cartel de la "g": (dibujo de una página) p a g i n a; (dibujo de un gigante) g i • a n t e; (dibujo de una gelatina) g e • a t i n a.
- Dejar a los dos carteles colgados en el aula para que los niños y las niñas se familiaricen con su ortografía. No es momento para introducir ninguna regla, a no ser que los niños y las niñas tengan una "duda" de cómo se escriben palabras que tienen el fonema /j/ y la "certeza" de que el fonema /j/ tiene dos grafías.
- Realizar ejercicios para que los niños y las niñas deduzcan que la letra "g" suena como "j" solo cuando está con las vocales "e", "i" *(gigante, gente, gema, giro,...).*
- Identificar la familia de palabras de las presentadas, como una estrategia para comprender la ortografía de las palabras. Ejemplo con "jabón": jabonera, jabonero, jabonería,...

La letra "h"

- Ahora bien, si luego de trabajar la correspondencia fonema-grafema con todos los fonemas de la primera serie, un niño o niña propone escribir la palabra /umo/ o la palabra /ada/, se debe presentar la "h". La propuesta exige que, desde el principio, se escriba utilizando la ortografía convencional. No es necesario enseñarles las reglas ortográficas, sino informarles que hay una letra, la "h", que no tiene sonido y que generalmente está al principio de algunas palabras.
- Realizar junto con los y las estudiantes varios carteles con dibujos de palabras que se escriben con "h". Presentamos un listado de las palabras, pero esto no quiere decir que son las palabras que se vayan a trabajar. Las palabras que se registrarán en los papelotes deben venir del vocabulario e interés de los niños y niñas. Claro está, que el docente es el que debe despertar esa curiosidad. *Hueso, historia, hilo, humano, humo, húmedo, humor, humilde, huir, hielo, hiato, huir, hormiga, holgazán, hermano, hacer, hablar, hipoteca, hipopótamo, hipo, hierba, hierro, hiena, hiedra, hidrógeno, hamaca, hervir, héroe, herida, heredero…* Presentar palabras que tienen dentro de su palabra la letra "h": *almohada, alcohol,…*
- Realizar un diccionario. Individualmente o en parejas, se organizan los y las estudiantes y confeccionan un diccionario con la letra "h". Para esto, doblan una cantidad de hojas, les unen con una grapa, dibujan su carátula con objetos que se escriban con esa letra y su interior pueden ordenar según un criterio. Ejemplo: primer capítulo: todas las palabras que nombran animales que se escriben con "h" (hipopótamo, hiena,…).
- Trabajar sobre familia de palabras. Ejemplo: "Hermano": hermanastro, hermandad, hermanar, hermanable,… Encontrar sus significados y utilizarlas en oraciones. Es importante tomar en cuenta que hay excepciones. La familia de palabras de "hueso", de "huevo", de "huérfano" y de "hueco" no se escriben con "h": óseo, orfelinato, ovario, osificar, orfandad,…

Pasos para leer

Págs. . 148 a 150

Antes de trabajar con la lectura, crear situaciones de diálogo y conversación para que los y las estudiantes expresen lo que conocen de las ranas. Ejemplo: el o la docente guía el dibujo, paso a paso, de un rana, la colorean y exponen todo lo que conocen sobre este animal. *(Las ranas y los sapos, aunque son anfibios, son diferentes. La rana no tiene cola, su piel es lisa y húmeda, tiene cabeza grande, ojos prominentes y patas traseras largas que le sirven para saltar, vive en agua dulce y come insectos. Hay ranas de muchos colores, desde marrón, verdes, rojas y otros colores con rayas y manchas. El sapo es parecido a la rana, pero de cuerpo más grueso, con la piel seca y llena de verrugas que la protegen. Generalmente son de color marrón o gris, con manchas oscuras, tienen patas cortas que no le permiten saltar).*

- Conversar sobre el concepto de "metamorfosis", como el proceso biológico que experimentan algunos animales

(larvas y renacuajos) hasta llegar a la edad adulta. Presentar el ejemplo de la mariposa, apoyándose con dibujos. *La mariposa es un insecto volador que tiene 6 patas y 4 alas que están cubiertas de escamas y generalmente tienen dibujos muy coloridos. Nacen de huevos que dejan las hembras. Al nacer son pequeñas larvas llamadas orugas (como gusanos) que comen vorazmente y crecen. Luego, la oruga se protege dentro de un capullo y allí se transforma en crisálida. En este estado sufre grandes cambios metabólicos y morfológicos y se convierte en una mariposa adulta.*

- Antes de presentar el texto, trabajar las palabras que se piense los y las estudiantes tendrán dificultad. Por ejemplo: la palabra acróbata. Se sugiere trabajar el significado mediante la estrategia de "claves de contexto". Presentar una oración en la que algunas de sus palabras den pista de su significado: *En el circo mi padre es un gran "acróbata", realiza las más difíciles piruetas en el trapecio.* Identificar las palabras que dan las pistas del significado de acróbata: circo, difíciles piruetas, trapecio. Guiar a que lleguen a la conclusión que una acróbata es *una persona que con riesgo y gran habilidad, salta, baila o hace cualquier otro ejercicio sobre el trapecio, la cuerda floja, etc., en los espectáculos públicos.*
- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente la ilustración de la lectura y que a partir de ella realicen predicciones. Guiar esta actividad con preguntas como las siguientes: ¿De qué se tratará la lectura? ¿Es un cuento, un poema o un texto informativo? ¿Por qué? ¿Cómo inicia el proceso de transformación?
- Realizar predicciones antes de cada escena, preguntando sobre el texto que continuará.
- El docente lee mientras los estudiantes siguen la lectura en silencio.

Pasos para escribir

Págs. 151

La propuesta de producción de textos de este bloque se deriva de la lectura y se propone la estrategia de hacerlo colectivamente. El ejemplo de cómo escribir les servirá de modelo para sus producciones individuales.

- Presentar una situación problema (real o inventada), u otra situación comunicativa cuyo análisis exija la elaboración de un texto escrito como respuesta comunicativa. En este caso, el docente podrá problematizar la falta que tienen en el aula de enciclopedias sobre los animales y la importancia de éstas. Preguntar si quisieran suplir esta necesidad, escribiendo fichas informativas sobre los animales. Los niños, como todas las personas, se interesan por actividades que tienen una finalidad de beneficio colectivo. Seguro que van a desear participar en este proyecto. Y no importa si todavía no conocen el código alfabético. Poco a poco lo irán integrando o sino, buscar estrategias, luego de escritos los borradores de dictado. Es decir, ellos dictan a compañeros mayores, sus producciones en sus códigos arbitrarios y ellos (los compañeros más grandes) los escriben en el código alfabético.
- Guiar la construcción de la ficha biográfica de los animales siguiendo paso a paso el proceso escritor, es decir: planificación, redacción, edición y publicación.
- Utilizar la estrategia "Los niños y niñas dictan, el o la docente escribe", para entre todos generar ideas, buscar información y organizarla.
- Guiar la formulación de oraciones claras y completas, y colectivamente encontrar la mejor manera de expresarlas, eligiendo el vocabulario preciso y la sintaxis correcta. Simultáneamente, el o la docente deberá ir registrando toda esta producción en un papelote o pizarrón.

Esta estrategia, "Los niños y niñas dictan, el o la docente escribe", brinda experiencias conjuntas de expresión oral y de escritura. A la vez, sirve para generar un clima de confianza entre los y las estudiantes, para que venzan su timidez y se acostumbren a expresar sus ideas y proponerlas a los otros para llegar a consensos. Además, cuando los y las estudiantes ven su palabra oral convertida en texto escrito, empieza a tener sentido la escritura como medio de comunicación.

El texto producido colectivamente siguiendo los cuatro pasos del proceso de escritura, sirve como material de lectura ideal para que los y las estudiantes pierdan el miedo al texto escrito y se acerquen a él con mayor confianza, pues como es de su autoría, lo leen sin dificultad.

El objetivo de este trabajo colectivo es reducir al máximo cualquier inquietud, duda o problema que el estudiante pueda tener al escribir, como también modelar uno a uno los pasos que exige la producción de textos, para que los pueda aplicar sin dificultad cuando escriba su texto individual.

Evaluación

Págs. 154 a 155

Autoevaluación

La propuesta de autoevaluación está pensada desde los niños. Son ellos y ellas que se auto evalúan si han logrado los propósitos de cada bloque.

Evaluación sumativa

La propuesta de evaluación sumativa es una herramienta para el docente para conocer el impacto de su mediación y realizar los correctivos pertinentes.

Instrucciones

Había una vez un hada

5 BLOQUE

Objetivo del bloque:

- Comprender y producir instrucciones orales que sean de interés desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
INSTRUCCIONES	**Escuchar**: Escuchar atentamente y seguir instrucciones con precisión y autonomía frente a determinadas situaciones de su realidad. **Hablar**: Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad. **Leer**: Comprender diferentes tipos de instrucciones escritas con el análisis de paratextos y el contenido. **Escribir**: Escribir instrucciones o procesos de acciones que realiza con gráficos en secuencia y estructura de oraciones. **Texto**: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.	• Escucha instrucciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. • Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. • Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Identifica información explícita del texto en narraciones orales. • Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. • Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan. • Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos. • Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula. • Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras. • Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos. • Crea y escribe oraciones de manera autónoma. • Lee textos articulando correctamente las palabras. • Extrae información explícita de los textos que lee.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 156 a 161

Cuento sin palabras

- Invitar a las y los estudiantes a observar detenidamente el cuento y a imaginar de qué puede tratarse. Lea el título y pida a las y los estudiantes que piensen qué puede ocurrir en una historia donde interviene un hada. Permita que todos los estudiantes expresen sus ideas sin valorarlas, pues para ellos sus ideas son válidas. Lo que sí es necesario es que ellos las argumenten. No decir por decir, sino pedir evidencias de que lo que dicen puede ser cierto porque…
- Pedir que imaginen una historia entre una viejita que tiene una vaca y un hada. Anote algunas ideas para verificarlas al final de la lectura de las páginas.
- Pedir a las y los estudiantes que lean en parejas la historia sin palabras Había una vez un hada, y luego la comenten con otra pareja. Dialoguen sobre lo que sucede en cada escena.
- Analizar detalles de la historia, como: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurre entre ellos? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué ocurre en el cuento?

- Reconocer la secuencia de las acciones explícitamente planteadas en la historia. Pregunte: ¿Qué sucede al inicio? ¿Qué sucede luego? ¿Qué sucede al final? Aproveche para trabajar elementos lingüísticos como: antes, después, luego, más tarde, al otro día, al cabo de un momento, al final, etc, para la expresión de relaciones temporales y para la expresión de relaciones antecedente- consecuente. Pida que reconozcan el problema y la solución. Reflexione sobre estas preguntas ¿Cuál es el problema de la historia? ¿Cómo se solucionó?

Hablemos sobre el cuento

- Las actividades que se proponen en este acápite ayudan a la comprensión del texto. La mediación del docente puede guiarles para que ellos transformen estas actividades en textos instructivos. Por ejemplo, pedir a los estudiantes que expresen lo que deben hacer para responder a las actividades. Deberán decir: 1ero: escuchar la instrucción; 2do: entender lo que me pide la instrucción y para ello la parafraseo, es decir la digo con mis propias palabras; 3ero: elijo la mejor estrategia; 4to: resuelvo mentalmente la actividad; 5to: la realizo.

Instrucciones

- Guiar a los estudiantes a que reconozcan que viven en contacto con textos instructivos. Cuando un niño pregunta a su mamá cómo debe amarrarse los zapatos o su mamá le explica cómo debe encender el televisor. En la escuela cuando el docente le explica cómo resolver un problema de matemáticas, etc. Trabajar con textos instructivos tiene la ventaja que desarrolla en los estudiantes un orden lógico y una precisión en el lenguaje.
- El texto presenta dos tipos de ejercicios. El primero pide que los estudiantes puedan expresar los pasos necesarios para realizar un queso doméstico. Los gráficos guían la expresión de las instrucciones. Guiar a los estudiantes a utilizar el vocabulario pertinente para que la instrucción sea clara. El segundo ejercicio exige a los estudiantes escuchar las órdenes. Mientras el docente o una persona mayor dicta las instrucciones el estudiante debe de seguirlas. El dibujo que resulta es de un perro.

Conciencia lingüística

Págs. 162-163; 166-167; 172-173

Las palabras clave de este bloque son: *leche, queso, galleta y yogur.* Para trabajar la conciencia lingüística con estas palabras, nos remitimos a la página del Cuento sin Palabras, donde estas palabras están presentes. Es importante trabajar sobre el significado de estas palabras porque son las que servirán de eje a lo largo de todo el bloque.

- Observar y narrar nuevamente el cuento "Había una vez un hada" e identificar las escenas donde están presentes *el queso, la leche, el yogur*. En este cuento no está galleta, por lo tanto es importante que el docente la integre mediante estrategias significativas: ¡Qué rico tomar un vaso de leche con una galleta!, … Preguntar qué saben de estos alimentos de dónde vienen, quién los prepara, etc. Luego de un trabajo de relacionar estas cuatro palabras clave y reconocerlas en el cuento sin palabras, se propone trabajar, antes de utilizar el libro, el siguiente proceso didáctico con cada una de las palabras clave. El texto tendrá un mayor impacto como refuerzo y consolidación de los aprendizajes logrados.

CONCIENCIA SEMÁNTICA:

El propósito es que los niños y niñas reconozcan que las palabras tienen un significado. Para ello es importante conocer los significados de estas palabras.

- Proponer visitas a una pasteurizadora, a una quesería donde los niños y niñas puedan observar el proceso de producción. También puede entregarles textos informativos, hechos a propósito, con una breve descripción. Leer junto a los niños estos textos luego comentarlos.
- Invitar a las y los estudiantes a reconocer otros usos que tienen las palabras "leche" "queso" y "galleta". Por ejemplo, se usa "leche" para decir "suerte": ¡Qué leche que tuvo!; "queso" para decir "entrometido"; "galleta" para decir "bofetada", etc. Leer textos donde estas palabras tengan otras acepciones y pedir a los estudiantes que identifiquen el significado y las pistas que les permitieron reconocerlo.
- Memorizar poemas rondas y canciones. Ejemplo: Queso/me gusta mucho el queso/el queso es lo más rico/para un ratón/Queso/me gusta mucho el queso/el queso es lo más rico/para un ratón/Queso/me gusta mucho el queso/el queso es lo más rico/para un rato,…
- Guiar a que identifiquen los nombres de los oficios que están involucrados en la producción, del queso, de la leche, del yogur y de las galletas.

  Invitar a que los niños y niñas den una definición de cada uno de estos alimentos, guiándoles para que las definiciones sean cada vez más precisas.
- Guiar a que identifiquen la familia de palabras que se derivan, por ejemplo de queso: quesería, quesero, quesera,… Memorizar la retahíla del queso o construirla con los estudiantes: Este es el queso/ Este es el queso que se comió María/ Este es el quesero que fabricó el queso que se comió María/Esta es la vaca que dio la leche,…

CONCIENCIA LÉXICA:

- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con todas las acepciones de la palabra que está siendo el eje en ese momento. Utilizar varias estrategias para que los niños y niñas formulen oraciones. Les puede invitar a saborear un poco de estos alimentos; usar gráficos; usar cuentos, etc. Trabajar con estas oraciones buscan-

do sinónimos, antónimos, aumentando las oraciones o eliminando palabras.

- Invitar a los niños y niñas a que le dicten la canción o poema que aprendieron. Por ejemplo: "Arroz con leche". Mediante estos ejercicios los estudiantes toman conciencia de la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito, porque para dictarle la canción debieron controlarse y decirle palabra por palabra. Ejemplo: Los niños pueden decir: /arrozconleche/ y usted debe pedirles que, así Ud. no puede, porque se le olvida, que no es tan veloz para escribir al ritmo del hablar. Les pide que le dicten palabra por palabra y que ellos vayan comprobando. Este tipo de ejercicios les exige tomar conciencia que la cadena oral está formada por palabras, una independiente de la otra y a la vez interdependientes. Refuerce, a cada momento lo dictado y ya registrado. Así, pida que lean lo que ya está escrito. Como ellos fueron los que dictaron y saben la canción, pueden responderle y además controlar hasta dónde está escrito.
- Elegir una oración con la palabra de turno y trabajar con la propuesta de los bloques anteriores.

CONCIENCIA SINTÁCTICA:

- Solicitar a los niños que formulen oraciones con la palabra que se está estudiando y trabajar con ella, ordenándola y desordenándola. Reflexione sobre su orden y cómo este ayuda a la comprensión. Reconozca que las palabras en la oración tienen relaciones y no se puede decir "el queso son", tampoco "queso el", etc.
- Representar las oraciones con niños y niñas jugar a encontrar otra manera de ordenar las palabras, cuidando que tengan sentido.
- Decir una palabra y reflexionar en dónde de la oración puede ir y por qué.
- Decir oraciones sin concordancia o en desorden para que los niños y niñas las ordenen de manera oral.

Conciencia fonológica

Págs. 164-165, 168-172, 174-179

Fonema /ch/

- Jugar a un barco cargado con frutas, cosas o animales que tengan el sonido /ch/.
- Solicitar a las y los estudiantes que peguen y recorten dibujos que tengan /ch/: chancho, chaleco, chino...Solicitar que formulen oraciones con estas palabras.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /k/

- Presentar diferentes dibujos que representen dibujos que tengan el sonido /k/ inicial:/careta, kiosco, queso, coco, cuna, cama, kilo, .../. Tener en cuenta que se está trabajando el sonido, no la grafía.
- Realizar tarjetas con dibujos que tengan el sonido /ch/ y el sonido /k/. Clasificar las tarjetas .
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /s/

- Solicitar a las y los estudiantes que escuchen una poesía y den un aplauso cuando escuchen palabras que tengan el sonido /s/:
- El sapo verde/Ese sapo verde/se esconde y se pierde;/ así no lo besa/ninguna princesa./Porque con un beso/él se hará princesa/o príncipe guapo;/¡y quiere ser sapo!
- Dibujar palabras que tengan el sonido /s/ en la mitad: mesa, misa, musa, asadero... Solicitar que formulen una oración con cada una de las palabras. Realizar un mural con palabras que tengan el sonido /s/.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /g/

- Pronunciar la palabra galleta. Contar cuántos sonidos tiene. Aislar el sonido /g/.
- Recitar a los estudiantes la siguiente poesía y que den un salto cuando escuchen palabras que tengan el sonido /g/: Tengo un gatito/con sus manitas /se lava la carita/y las orejitas./Se limpia los dientes/se atusa el rabito,/y con la bufanda va/abrigadito.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /ll/

En el Ecuador, en determinadas zonas el sonido /ll/ tiene variaciones. Por ejemplo: en la Costa; el sonido /ll/ se pronuncia como /y/. Es importante tener en cuenta estas variaciones y no discriminar a las y los estudiantes por su forma de pronunciar.

- Pedir a las y los estudiantes que dibujen palabras que empiecen con el sonido/ll/: lluvia, llave, llanta.../ Solicitar que formulen una oración con cada una de las palabras.
- Realizar los ejercicios de reconocimiento de los fonemas que se presentaron anteriormente.

Fonema /y/

- Dibujar objetos, animales o frutas que tengan el sonido /y/; por ejemplo: / chirimoya, papaya, yate.../ En parejas, clasificar palabras que tengan el sonido /y/ al inicio o en la mitad. Formular oraciones con cada una de las palabras.
- Manipular el sonido /y/: Omitir /ema/ /y/ /yema/ Cambiar: /yate/ /p/ + /pate/. Aumentar: /ema/ + /y/ /lyema/.

Pasos para leer Págs. 180 a 182

Antes de trabajar con la lectura

- Realizar situaciones comunicativas para que las y los estudiantes expresen lo que conocen sobre la preparación de alimentos; sobre su valor nutricional, sobre el trabajo de las personas que intervienen en el proceso de elaboración; etc. Una estrategia para crear este espacio de diálogo es la de organizar una pequeña feria de comidas típicas del lugar. Pedir a las familias que contribuyan con una muestra de algún alimento económico y preparado junto con sus hijos e hijas.
- Proponer una actividad para conocer qué saben los estudiantes de un texto instructivo. Por ejemplo, invitarles a jugar un juego de naipes muy conocido para que luego, colectivamente construyan las instrucciones del juego.
- Guiar a que reconozcan que los textos instructivos describen los pasos de un proceso para realizar algo. Puede haber instrucciones para reciclar, para coser un pantalón, etc. La receta de cocina es un típico texto instructivo. Es un texto corto cuyo fin es describir un procedimiento o técnica directa y práctica, evitando ornamentos literarios.
- Presentar el vocabulario que el docente piense que es desconocido para las y los estudiantes. Por ejemplo, la palabra “homogénea”. Explicar que “homo” significa semejante-igual, de la misma naturaleza. Entonces, lo que el texto dice: *conseguir una pasta “homogénea”* significa que la masa no debe tener grumos y que toda tiene ser igual.
- Proponer a los niños y niñas realizar una sesión de cocina y hacer galletas. Eso motiva mucho a los niños y niñas, ya que, además de romper la monotonía, es una actividad divertida. Coménteles que para hacer las galletas, deben leer y analizar la receta.

Durante la lectura:

El docente lee pausadamente y siguiendo la estructura la receta. Los estudiantes siguen en sus textos la lectura de la receta. El docente se detiene en momentos clave para preguntarles qué sigue, y así continúa.

- Guiar a que los niños y niñas relacionen sus experiencias con las expuestas en el texto / Guiar a que definan el significado de las palabras con sus propias palabras / Guiar a que identifiquen la estructura de la receta.

Después de la lectura:

Actividades de ordenamiento de la información en ordenadores gráficos ayudan mucho para que los y las estudiantes organicen la información en la secuencia correcta.

- Con los niños y niñas buscar una estructura gráfica que pueda ordenar la información.
- Leer pasos de la receta y pedir a los niños y niñas cuál es el paso anterior o el posterior.
- Analizar cómo están estructuradas las oraciones de la receta. Siempre comienzan con: cernir, añadir, mezclar, cubrir, tapar, …
- Jugar a dar instrucciones utilizando esta forma de palabras. Por ejemplo: instrucciones para caminar: alzar la pierna derecha doblada y dejarla caer a una distancia mayor de la que estaba.

Pasos para escribir Pág. 183

La propuesta de producción de textos de este bloque se deriva de la lectura y se propone la estrategia de hacerlo colectivamente. Utilizar la estrategia descrita en el bloque anterior.

- Crear una situación comunicativa que invite a los niños y niñas a escribir una receta. Puede ser, hacer el recetario del Segundo año.
- Colectivamente construir el recetario, cuidando que los pasos y las órdenes estén claras.
- Además de proponer actividades planificadas de escritura, es importante que el aula misma sea un espacio que invite a que las y los estudiantes se expresen por escrito, aunque no conozcan el código alfabético, y escriban con diversas intencionalidades. Para esto es vital que el docente procure un clima que favorezca la expresión.
- Construir un buzón de “quejas o problemas”. Esta estrategia invita a que las y los estudiantes escriban cuando tengan dificultades o cuando se sientan mal. Puede haber otro buzón de “novedades”, donde las y los estudiantes pueden escribir las cosas que les pasa. Estos buzones deberán abrirse periódicamente en una atmósfera especial. Recuerde, los niños y niñas no deben dominar el código para participar de estas estrategias comunicativas.

Evaluación Págs. 184 a 185

Autoevaluación

El bloque tiene una página de autoevaluación que tiene un ejemplo de las destrezas que se trabajó durante el bloque, aunque el estudiante debe estar en la capacidad de escribir palabras y oraciones. Se puede reflexionar de cómo ellos saben muchas cosas que no siempre mide las evaluaciones y que estas corresponden a lo que intencionalmente se enseñó en el bloque.

Evaluación sumativa

Es una herramienta para que el docente pueda reconocer las fortalezas de su mediación. Le da la información necesaria para saber si puede o no continuar con el siguiente bloque.

Argumentación

La zanahoria más grande del mundo

6 BLOQUE

Objetivo del bloque:

- Comprender y producir argumentaciones orales sobre opiniones, acciones y creencias propios y desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.
- Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
ARGUMENTACIÓN	**Escuchar:** Escuchar argumentaciones en función de emitir opiniones sobre lo que escuchan. **Hablar:** Expresar opiniones claras sobre diferentes temas con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar. **Leer**: Comprender opiniones en textos escritos y relacionarlos con sus propias experiencias. **Escribir**: Escribir oraciones que expresen opiniones sobre textos que escucha o lee. **Texto**: Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.	• Escucha argumentos y emite opiniones relacionados con el tema. • Identifica los argumentos explícitos del texto en narraciones orales. • Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas. • Expresa argumentos y opiniones sobre diferentes lecturas. • Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúscula y minúscula. • Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras. • Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos. • Crea y escribe oraciones argumentativas de manera autónoma. • Lee textos articulando correctamente las palabras. • Extrae los argumentos explícitos de los textos que lee.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 186 a 191

Cuento sin palabras

- Pedir a las y los estudiantes que observen las láminas del cuento y que digan de qué creen que se trata la historia. Pedir que identifiquen dónde está el título, y preguntar si alguno de los estudiantes puede leerlo; si tienen alguna dificultad, guíelos a que encuentren las pistas del título en los dibujos. Para este momento, las y los estudiantes ya estarán expertos en la decodificación de las láminas de los cuentos, así que siga con ellos el proceso de observación de cada imagen y descripción de lo que sucede en cada una.
- Pedir a las y los estudiantes que hagan un recuento de toda la historia. El docente escribe en un papelote lo que van diciendo y si, es necesario, les apoyará mediante preguntas para corregir cualquier interpretación que no corresponda.
- Guiar a que hagan un resumen de la historia utilizando como base lo que se registró en el papelote.
- Pedir que distingan las partes del cuento (inicio, desarrollo y desenlace), utilizando preguntas como: ¿Qué

pasó al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió después de…? ¿Y qué ocurrió a continuación? ¿Cómo terminó la historia?

- Preguntar más allá del texto: ¿Quiénes serán las personas que ayudaron al campesino y su familia a sacar la zanahoria? ¿Por qué se ven todos tan felices en la última escena?
- Proponer que construyan e inventen diálogos entre los personajes del cuento, en las escenas que sean apropiadas. También, que se imaginen qué podrá pensar el campesino en las escenas 2 y 3.
- Compartir los trabajos con los compañeros y compañeras

Argumentaciones orales

- Es indispensable guiar a los estudiantes de Segundo de básica, a construir sus propias opiniones y puntos de vista, de manera sencilla, sobre temas pertinentes a su edad. Este ejercicio no solo tiene la intención de que los estudiantes sientan que sus opiniones son importantes para los demás, sino que enseña a organizar y jerarquizar las ideas para sustentar una opinión o posición, asumiendo la responsabilidad de las expresiones.
- La propuesta curricular del Ministerio sugiere al docente trabajar con los cuentos leídos o narrados, conversar acerca de su contenido, preguntar qué les gustó más y por qué, si les pareció bien como actuó el protagonista, cómo hubieran actuado ellos en su lugar, entre otras múltiples posibilidades de opiniones.
- El documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica sugiere que: "Para enseñarles a argumentar es necesario guiarlos en sus respuestas mediante preguntas y repreguntas, ayudándolos a dar sus opiniones, ordenando y jerarquizando sus ideas, descubriendo lo que intentan decir, anotar en papelotes sus opiniones y, finalmente, volver a leerlas para recordar la opinión de cada uno.

Código alfabético (Correspondencia fonema grafema)

Págs. 192 a 213

En este bloque se trabaja la hipótesis alfabética de los fonemas /ch/ /k/ /s/ /g/ /ll/ /y/ y el fonema doble /ks/. También se presenta la letra "w". Por lo tanto se trabajarán los fonemas /k/, /s/, /g/, /y/, (este último en ciertas regiones del país) que tienen más de una representación. El fonema /ch/ no tiene dificultades porque solo tiene una sola representación. Su única característica es que, al igual que el sonido /ll/ y /r fuerte/ es que lo representan dos dígrafos. Es decir un sonido representado por dos letras o dígrafos.

El fonema /k/ se escribe con las letras qu, c y k.

El fonema /s/ se escribe con las letras s, c y z.

El fonema /g/ se escribe con las letras g, gu, gü.

En algunas regiones del país, el fonema /ll/ se escribe con las letras ll o y.

De acuerdo a la propuesta que tiene este texto para enseñanza del código alfabético, es en este bloque que se trabajará el segundo y tercer momento para la adquisición del código de los fonemas antes mencionados.

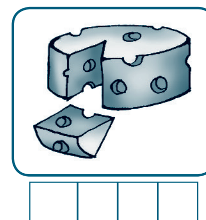
Antes de iniciar el segundo y tercer momento del aprendizaje de la correspondencia fonema-grafía de /ch/ /k/, /s/, /g/, /ll/, /y/ y el fonema doble /ks,/ es necesario reforzar la conciencia fonológica de la palabra en estudio. Para entrar en el segundo y tercer momento, es fundamental que las y los estudiantes dominen la conciencia fonológica de los fonemas que se vayan a trabajar.

GRAFÍA "CH" "LL" PARA REPRESENTAR A LOS FONEMAS /CH/ /LL/

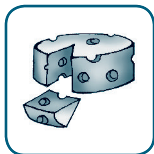
Los fonemas /ch/ y /ll/ (éste último en algunos dialectos del país) no tienen ningún problema, pues tienen solo una representación y su tratamiento es igual a fonemas de similares características.

GRAFÍAS "QU", "C" Y "K" QUE REPRESENTAN AL FONEMA /K/

Presentar primero el cartel con un dibujo del queso con cuatro casilleros vacíos debajo del dibujo.



- Pedir a niños y niñas que reconozcan el primer fonema de la palabra "queso". Los niños y niñas dirán /k/.
- Luego, pedir a los y las estudiantes que digan otras palabras que comiencen con el mismo sonido: Ejemplo: cometa, Quito, querer, camisa, kilo, kiosco, cama, …
- Pedir a los y las estudiantes que presenten hipótesis para graficar el fonema /k/: ¿Quién sabe cómo escribir el sonido /k/? Puede ser que los niños que tienen nombres como Carolo o Carmen y que saben escribirlos, propongan escribir el fonema /k/ del cartel de "queso". Aprovechar este momento para pedirles que cierren los ojos, mientras el docente exhibe tres carteles con los gráficos de: queso, cama y karate *(es un arte de defensa japonés, basado en golpes secos realizados con el borde de la mano, los codos o los pies),* en los que está escrito el primer fonema.



qu	e	s	o



c	a	m	a



k	a	r	a	t	e

- Pedir a las y los estudiantes que saquen una conclusión: El sonido /k/ tiene tres letras, la "c", "qu" y "k".
- Clasificar palabras del vocabulario de uso de los niños y que tienen el sonido /k/, en tres papelotes. Uno para la "c", otro para la "qu" y otro para la "k". Estos carteles, al igual que los carteles para la "b" y "v", deben estar expuestos para que los niños y niñas, vayan completándolos con nuevas palabras. Si los estudiantes todavía no conocen la letra que representa algún fonema, solo ponen un punto (•). Ejemplo: (dibujo de camisa) c a m i • a ; (dibujo de casa) c a • a ; (dibujo de caja) c a j a. Para el cartel de la "k": (dibujo de una kiosco) k i o • c o; (dibujo de un kilo) k i • o. Para la "qu" (dibujo de una paquete) p a qu e t e ; (dibujo de una raqueta) r a qu e t a.
- Dejar a los tres carteles colgados en el aula para que los niños y las niñas se familiaricen con su ortografía. No es momento para introducir ninguna regla, a no ser que los niños y las niñas tengan una "duda" de cómo se escriben palabras que tienen el fonema /k/ y la "certeza" de que el fonema /k/ tiene tres grafías.
- Realizar ejercicios para que deduzcan que la letra "qu" solo puede estar con las vocales "e" - "i" (quijada, queso, Quito, esquina,…) y que la letra "c" solo puede estar con las vocales "a", "o" y "u" (camisa, color, cuerda,…)
- Invitar a los niños y a las niñas a escribir las siguientes palabras dentro de oraciones: cometa, colibrí, Quito, esquina, quijada, corbata, capulí, cuento, kilo, karate,…

Utilizar el mismo proceso para presentar las grafías que representan a los fonemas /s/, /g/ y /ll/.

Pasos para leer — Págs.214 a 219

- Crear una situación comunicativa que motive e interese a los estudiantes a leer el cuento ¿Quién es el más fuerte?
- Invitar a los niños y niñas a observar las imágenes del cuento ¿Quién es el más fuerte? y que predigan la trama del cuento a partir de las imágenes. Registrar estas predicciones para compararlas luego de haber leído el cuento.
- Los niños y niñas ya pueden leer, por lo tanto, invítelos a leer el título. Pedir que expresen lo que saben sobre el escenario, los personajes y objetos ilustrados.
- Leer la primera vez a los niños con entonación y ritmo. Detenerse en momentos clave y pedir que hagan predicciones de lo que ocurrirá luego. Por ejemplo, cuando el hombre volvió a su casa para tomar un poncho, preguntar: ¿Qué creen que ocurrió después? ¿Qué le pasará al hombre? ¿Podrá el viento vencerlo?…
- Motivar a los niños y niñas a realizar una lectura silenciosa, luego en coro y luego en cadena.
- Después de varias lecturas, trabajar la comprensión a nivel textual, inferencial y crítico valorativo.
- Organizar un debate en el que un grupo de estudiantes defiende el comportamiento del viento y otro grupo lo condena. Cada equipo debe primero haber organizado sus argumentos para exponerlos de manera clara en el momento del "juicio".

Pasos para escribir — Pág. 220 a 221

La propuesta de escritura de este bloque corresponde a una fase de la comprensión lectora. La producción de textos ya es una propuesta rutinaria en el aula y tiene un propósito definido. El aula cuenta con un rincón específico con papel y lápices disponibles para escribir, y ocurrirán situaciones organizadas por el o la docente, que "exigirán" escribir. Diariamente llegará un "cartero" que distribuirá cartas escritas por los y las estudiantes; habrá en el aula un buzón de quejas y otro de novedades; habrá un periódico mural o una gaceta mensual etc.

Evaluación — Págs. 222 a 223

Autoevaluación

El bloque termina con página de autoevaluación para que el estudiante pueda sentirse sujeto de su aprendizaje. En este momento, ya la puede realizar de manera autónoma, ya conoce la intencionalidad de la herramienta y reconoce, más allá de la tarea, la necesidad de evaluar todas las acciones que emprende, como un requisito para hacer mejor las cosas.

Evaluación sumativa

Es una herramienta para que el docente pueda reconocer las fortalezas de su mediación. Los resultados de este instrumento da la información necesaria para tomar decisiones.

GLOSARIO

Cadena acústica. Se refiere al conjunto de sonidos que van conformando un mensaje, los mismos que deben ser divididos en las unidades mínimas de comprensión.

Código convencional. Quiere decir que se usa porque todos los hablantes se han puesto de acuerdo con ciertas reglas y usos. Todos los hispanoparlantes escriben "corazón" con z.

Coherencia. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión. Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.

Competencia comunicativa. Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Comprensión de textos. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Conciencia fonológica. Reflexión sobre los sonidos que forman las palabras.

Conciencia léxica. Tomar conciencia de la oración como expresión de ideas, reconocer que la lengua oral está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas.

Conciencia semántica. Reflexión sobre los significados de palabras, frases y oraciones.

Conciencia sintáctica. Posibilita la reflexión oral sobre las palabras que forman las oraciones y la manera en que pueden

Direccionalidad. En nuestro idioma escribimos de izquierda a derecha y luego los textos se organizan hacia abajo.

Función. La función del lenguaje manifiesta la intención del emisor: informar, expresar, convencer, entre otras.

Microhabilidades. Destrezas lingüísticas específicas y de orden inferior que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.

Paratextos. Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

Texto. Es el resultado de un acto de comunicación ligado a un contexto cuyo carácter y extensión dependen de la intención del emisor.

Textos literarios. Nos referimos a los textos que tienen una función estética y además un ámbito ficcional.

BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel, *Enseñar Lengua*, Barcelona, Grao, 2001.

CHAUVEAU, Gérard, *Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture,* Paris, Retz Éditions, 2003.

______, *Le savoir lire aujourd'hui, Les méthodes de lecture et l'apprentissage de l'écrit,* Paris, Retz Éditions, 2007.

DEVANNE, Bernard, *Lire et écrire, des apprentissages culturels,* Armand Colin, 2000.

GRAVES, D. H., *Didáctica de la escritura,* Madrid, Morata, 1991.

SALGADO, Hugo, *Cómo enseñamos a leer y escribir,* Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 2000.

______, *De la oralidad a la escritura,* Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1995.

______, *El desafío de la ortografía: carpeta del aprendizaje individualizado: uso de la b/v, uso de la c/s/z, uso de la h /g /j/m/n/ll/y/r/rr/x,* Buenos Aires, Aique, 1992.

CENTRO DE EXCELENCIA EN LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS, *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año,* Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2006.

______, *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do. año,* Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2006.

______, *Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año,* Quito Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2005.

______, *Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año,* Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2005.

______, *Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año,* Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2005.

Sitios Web de referencia

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/lujose/fonologica.htm

http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n8_07/n8_22_2007.pdf

http://www.todocuentos.net/, sitio con cuentos de todo tipo, entre ellos algunos populares internacionales

http://www.educarecuador.ec/, sitio oficial del Ministerio de Educación de Ecuador, dirigido a educadores. Allí se puede encontrar los nuevos currículos.

http://www.cerlalc.org/, sitio oficial del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, dependiente de UNESCO.